

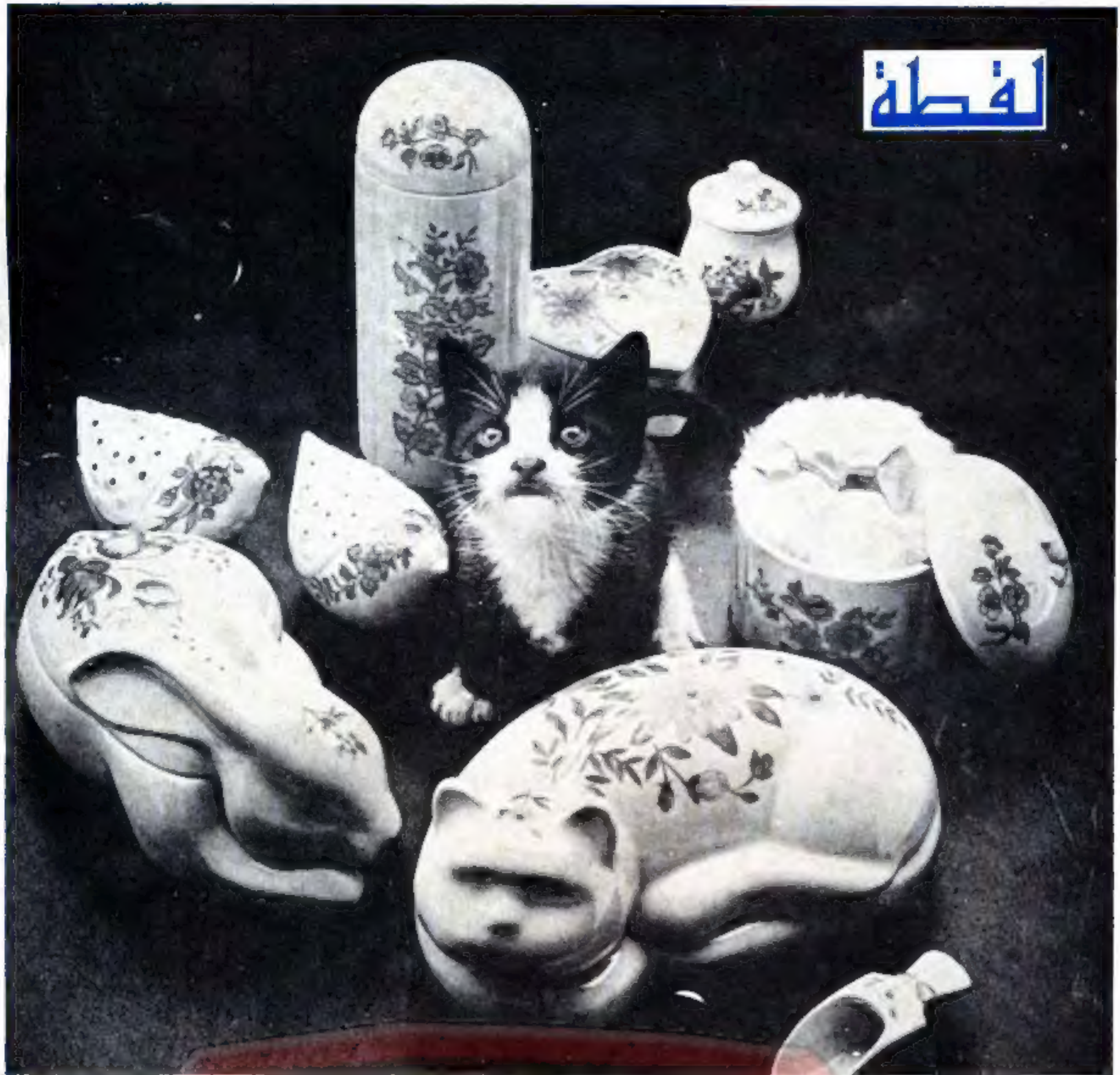
شانتان

الأسبوعية المصرية ٧ المجلد ٧٧ سنة

كيد
أوردين



لفظة



أى القطين أجمل . . !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: كمال درويش

ثالثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧١٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة	ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠	فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠	فلساً	
سوريا	١٥٠	قرشاً	د.ب	٢٥٠	فلساً	
الأردن	١٥٠	فلساً	أمبوظبي	٢٥٠	فلساً	
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢٠٥	ريال	



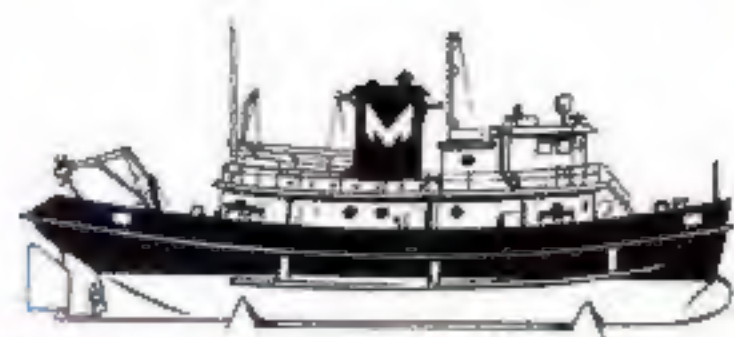
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

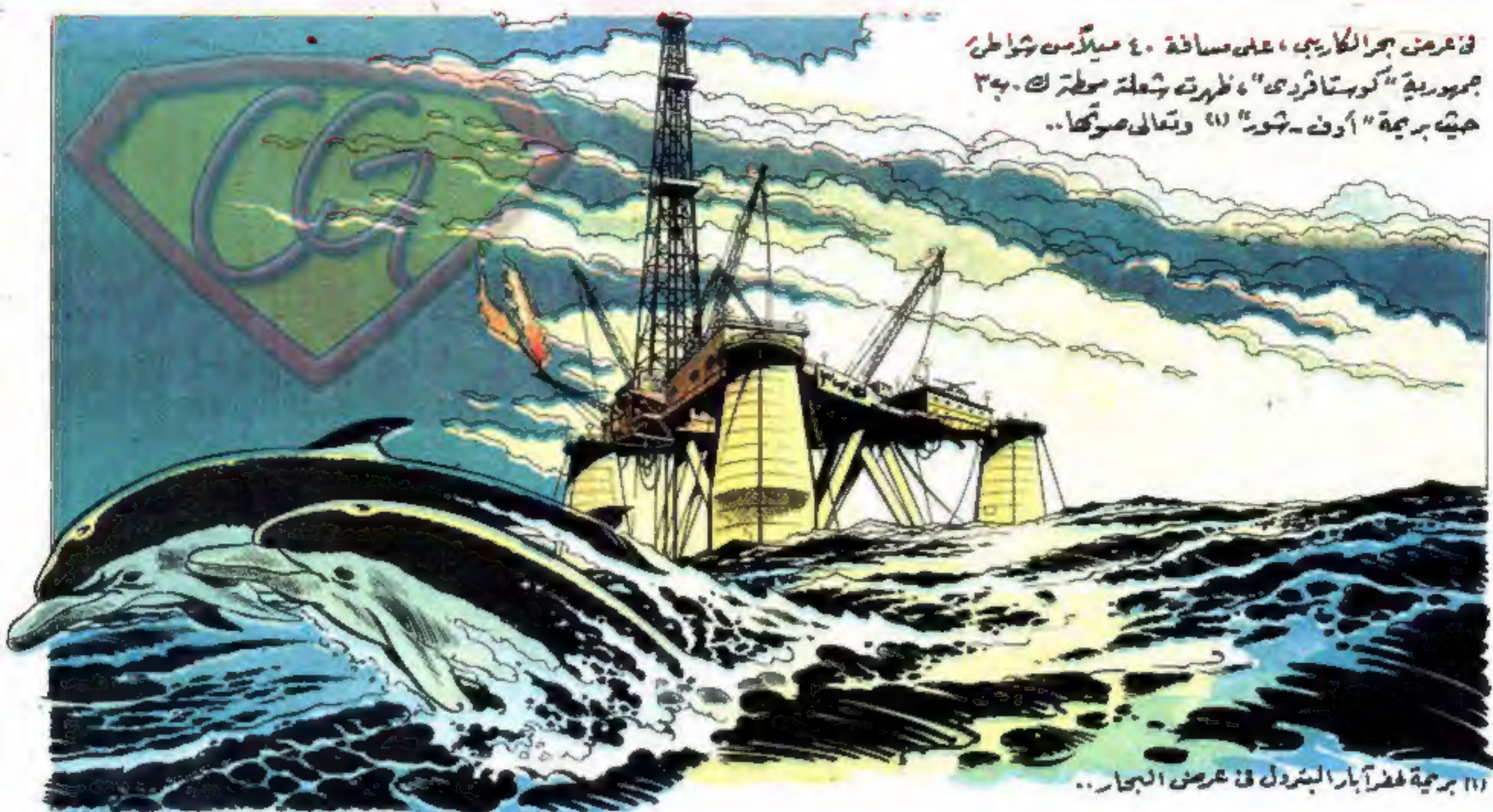
مطبع الأهرام التجارية



ليو جوين



في عرض البحر الكاريبي، على مسافة ٤٠ ميلاً من شواطئ جمهورية "كوستاريكا"، ظهرت شعلة موطنة كـ ٣٠٠ هجته برجمة "أوف-ثور" (١) وتعالى صوتها..

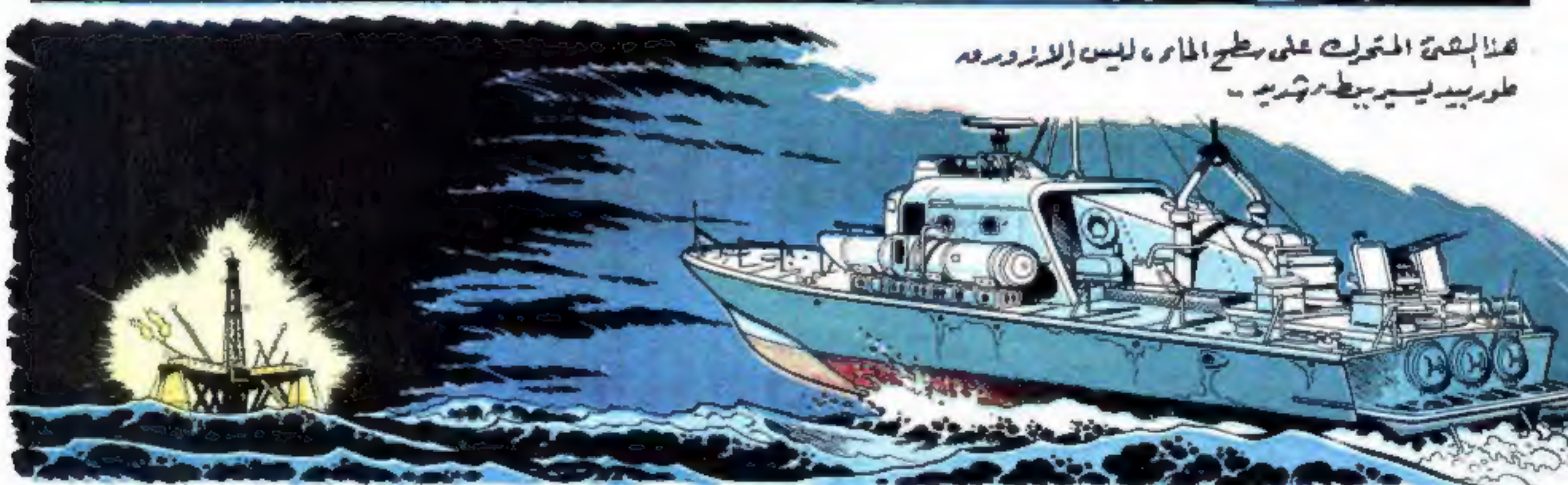


(١) برجمة طغراً بار البترول في عرض البحر..

ولجأة، في عرض البحر، بدت الحياة تدب في قلب الليل القاتم..



هذا الشيء المتحرك على سطح الماء، ليس إلا زورق طوربيد يسير بطريقه..

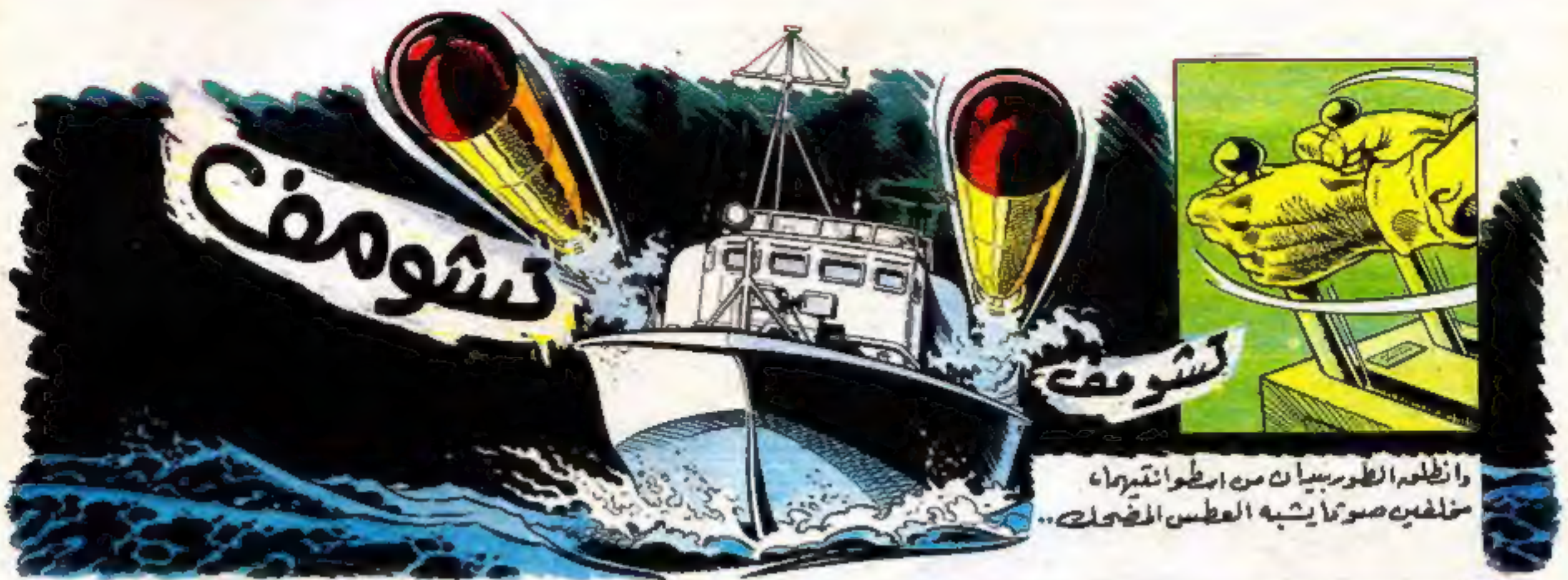


"يجب لهذا الاتجاه.. انتبه، نحن ممتلكوه على بلوغ مجال الإطلاق.."

أطلقه
الطوربيد!



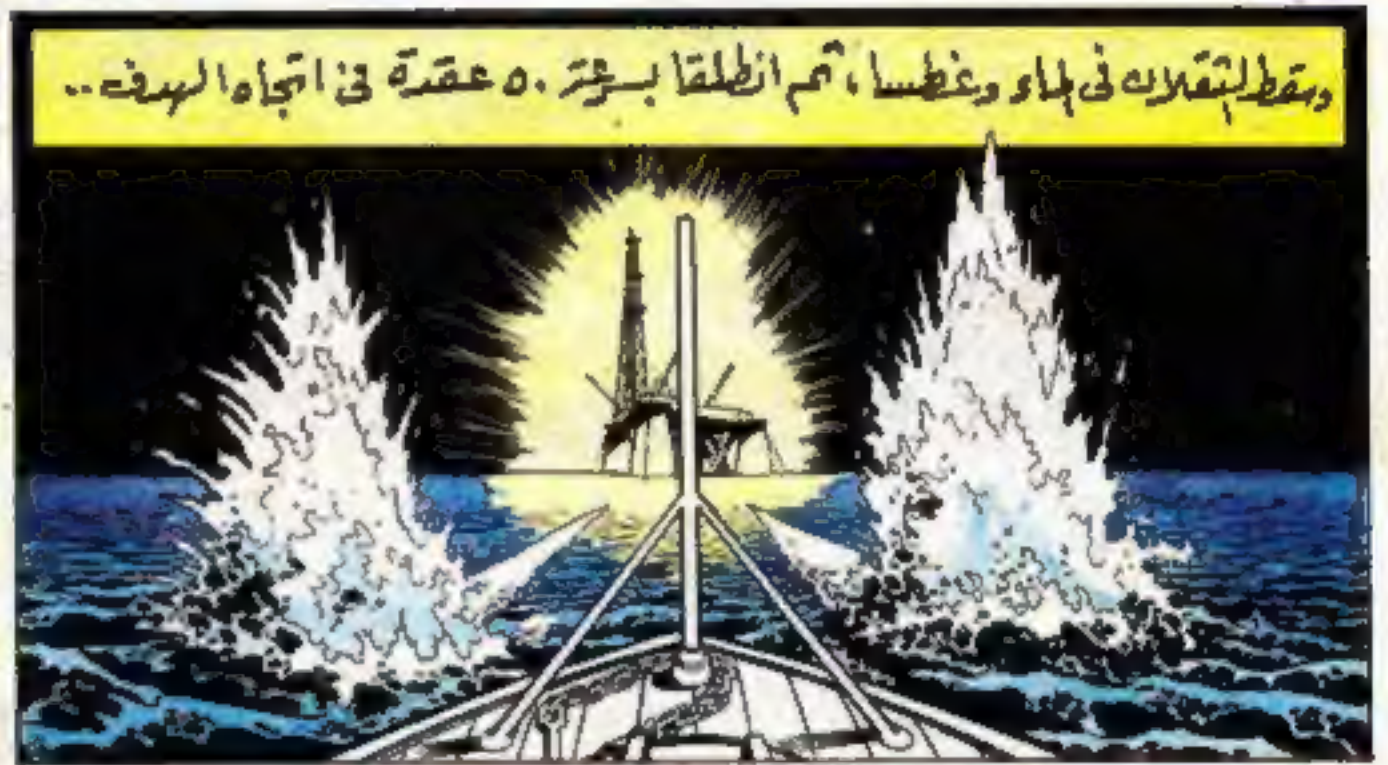
ليو جوين



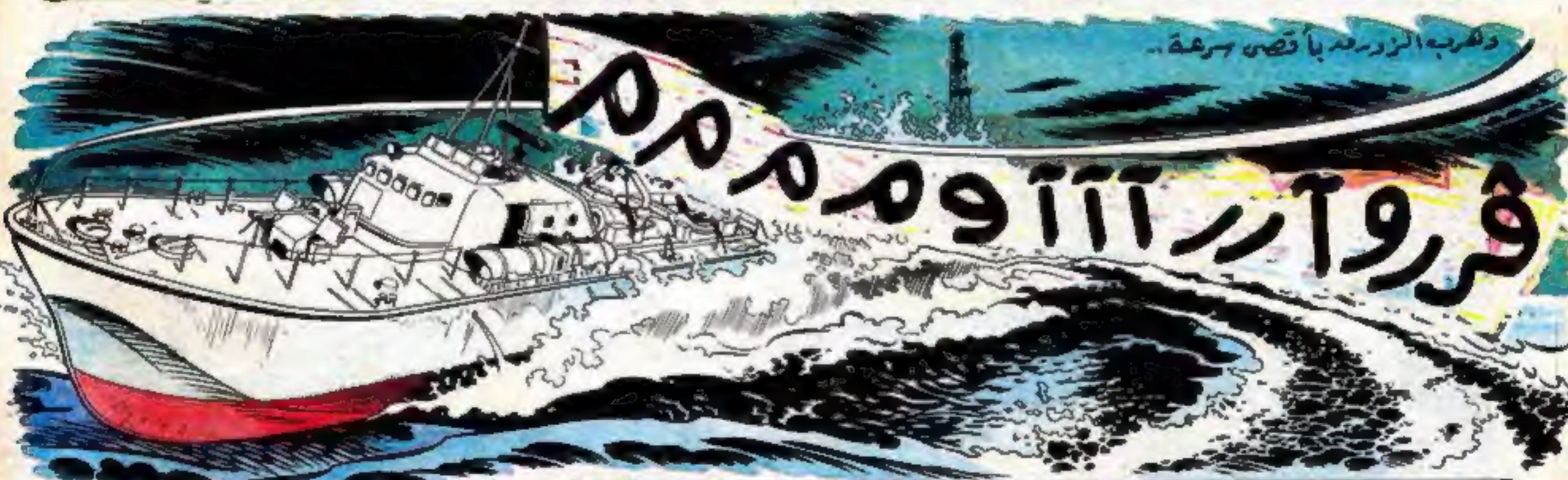
وانظروا الطوربيانات من ابطوانتيهما،
منافحين صوتا يشبه العطس المضطرب..



أدر الرفقة إلى
أقصى اليمين!



وبقط التقلبات في الماء وغطسا، تم انطلقا بسرعة. ه عتقة في اتجاه الهدف..



وتعجب الزورعة بأقصى سرعة..



وفي نفس اللحظة في محطة
ل. ب. ٣

توليس! انظروا! كأنها..
رباه لهذه آهات لطوربيدين!!

هل سمعته لهذا
الصوت يا "ياكوب"؟

لست أعلم يا صديقي!..
لأنه محرك ديزل قوي.. لا بد
أنه لنزورعه.. إلى أي أماكن نفسي
عما كانت يفعل في..



قراصنة الذهب الأسود



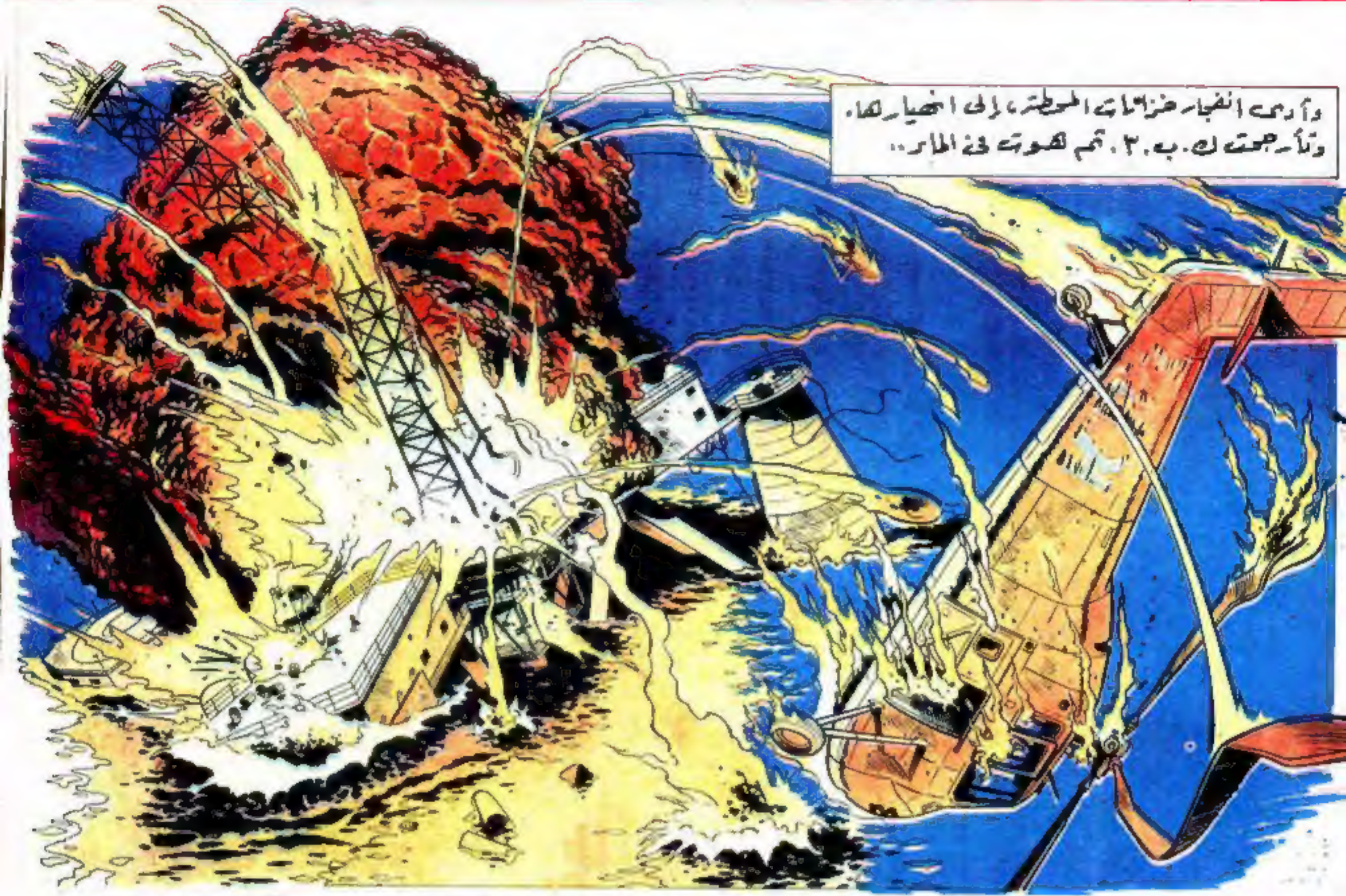
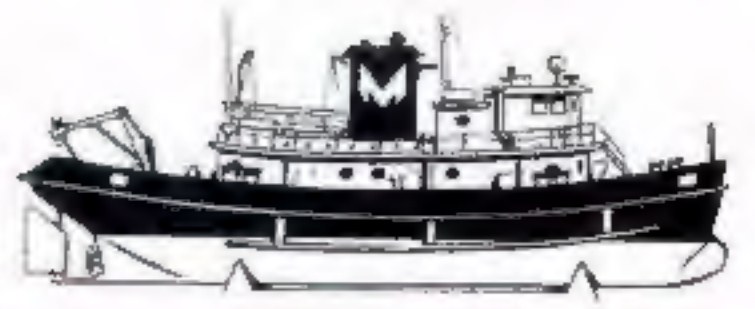
لكن الرجل تسعفت مكانه من هولاء ...



لوقفنا قبل ذلك، لم تكن الانفجار بطوريه سينزلنا إرتيا... والآن يجب أن نأخذ الارتفاع عن هنا قبل أن تشتعل النار في معنا طيس المحطة ...



ليو جوين



وأرسل انفجار خزانات المحطمة، إلى انخيار لها،
وتأرجعت له. ب. ٢. تم لهوته في الماء..



يا لكثرة!.. مساكين الزملاء الذين
فاجأ لهم الانفجار ولهم نيام! أراهم
أن أحدًا منهم لم ينبج من هذا الجحيم!



المهم أن نبتعد عن هذا المكان،
فما زالت هناك أجزاء مشتعلة
تنساق في المنطقة!..



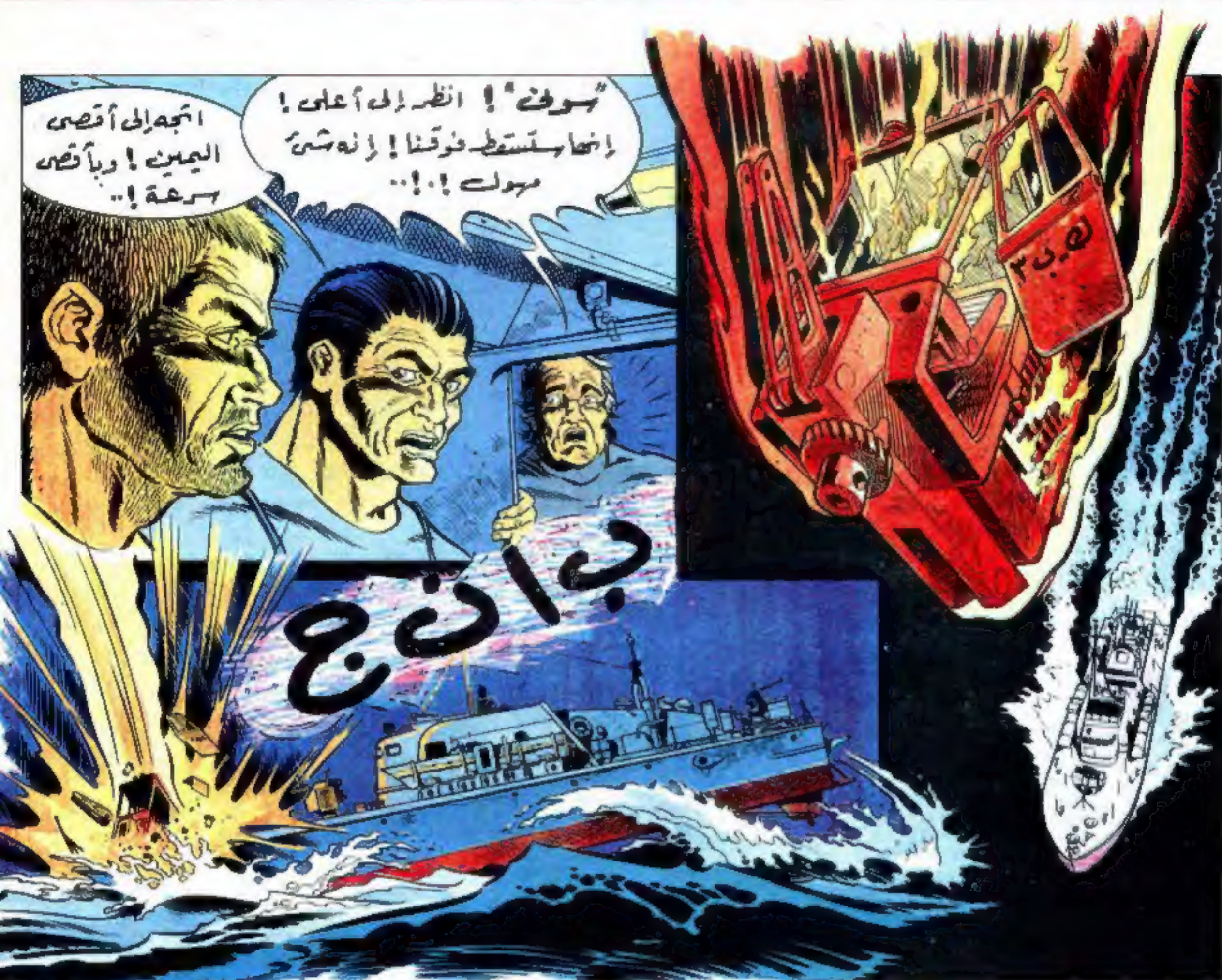
ولم يبع في المكان الذي كان يقف
فيه صرخ شامخ يزن ١١ طن،
بوزر بسيط يتعدى بطول البحر بقليل..



.. وغرقته رأسًا على عقب..

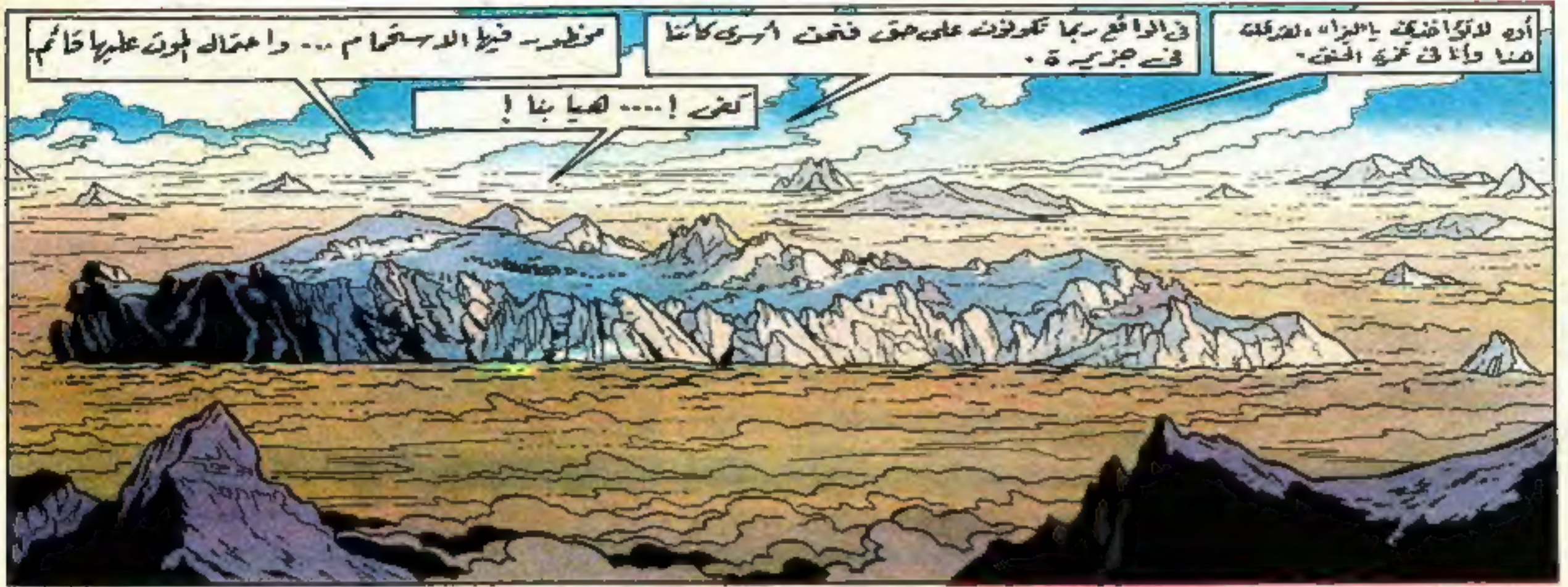


قراصنة الذهب الأسود



جى ليفيران

بعد زوال الخطر خرج « ليفران » وأصدقاؤه إلى السطح فكتشفوا أن بقايا الطائرة قد اختفت ..



أدركتوا أنهم كانوا في جزيرة...
هنا وألا في غيرة الخفق.

في الواقع ربما تكونت على حق ففهموا أنهم كانوا
في جزيرة.

موتيرة - فيط الدسحمام ... واعماله لموت عليها قائم.

كفى! ... هيا بنا!



لنحفظ بالذمك رهم
كل شيء.

بعد فترة، ستكون قد التزمنا هذه الجحافل
ثم لا يبقى لنا شيء. للأهنية. لا يربون
ويدهن ما، بسبب هذا الجو، يصاحف
المسمر.



إلى اللقاء ...



بأذهب لمعاونة جدي في رعي الأغنام.



هل يمكن أن الكلام؟ ...
هل أنا بلك؟ ...

كيف؟ ...



لينا جلود لزان، وهذا يكفى!
وصحيح أنه المبالغة في المنيّة
خاة، كانت انتقارها تمامًا غير غريبة.



وأخيرا لمع القمر ليضيء هذا الجبل
الغريب.

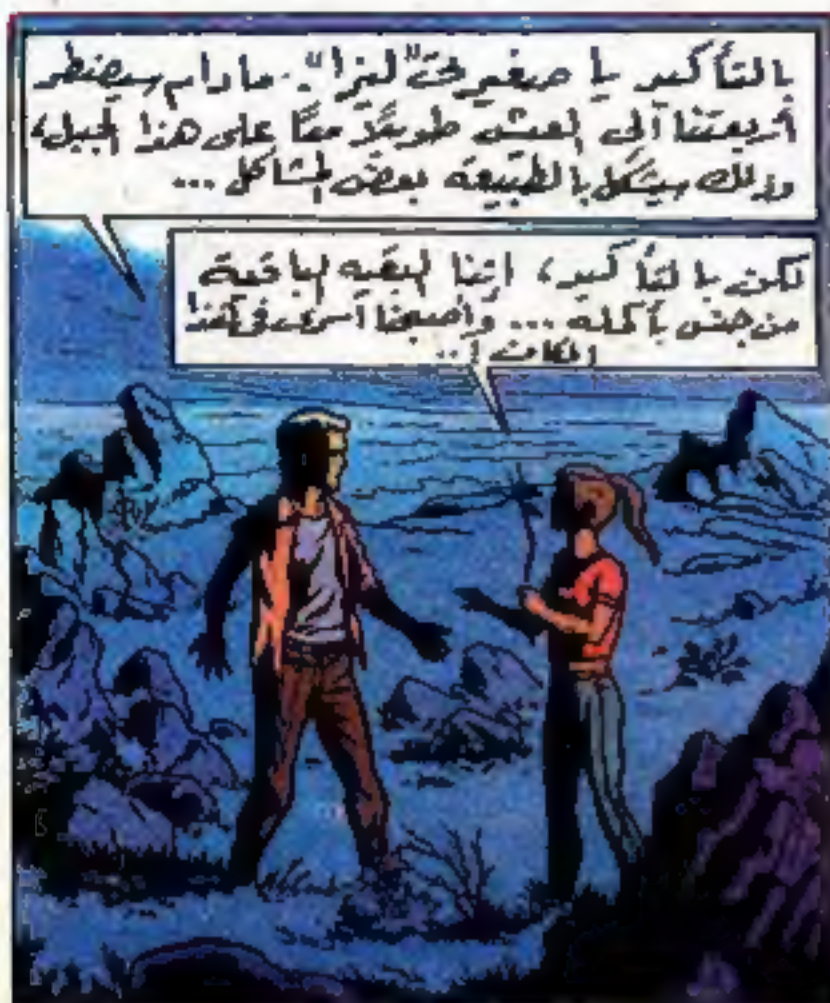
كم أوقف إلى سماع بعض
الموسيقى! لو استمرت الحال
هكذا، فنعود إلى حياة كان
الأمير.



وعندما غابت الشمس خلف جبال الخان،
عاد « لورالده » و« ليزا » بقلبيهما.



أبواب الجحيم



بالتأكيد يا صغيري لنزاه... ما دام يضطر
أربعتنا إلى البقاء طويلاً معاً على هذا الجبل،
فذلك سيكسرنا بالطبيعة بعض الشيء...

لكن يا نذاكير، اننا لنبقى باقية
من جهة واحدة... وأصبحت أسوأ في هذا
الوقت...



كنت أعتقد بعض الزوايا قبل الزوايا إلى
إخوم... ولكن أعتقد أنك في أوضاع عديرة.

تفكر فيها؟...



«لنزا»؟! ألهذا أنت؟ اننا نين من الزوايا؟

لا! لقد كنا نأكل عن
سبب بيا طول...



على عكس ذلك!

إذ ٢ ليس أمامي إلا أن
أترجع من «حان حان»... أو لا!



لماذا استقامت هكذا؟

هل هذا رضا بقاء؟...
هل تفضل ألا يبقى من بعدنا
أحد وليس شيء؟



بالتأكيد! كنت...

لدي واحدة هنا أوت
في وسط أعط أجاب أطفال.



وكيف نقا كرم من ذلك؟...

ومن أجل استمرار هذا الجبل
ندير في مناظرنا مع هذه الجبال
... فيما بعد



إن نظرك ممتاز... ما أروع ظلك. إن
نظارك لم تدر مناوبة. وما أن لا يكتفي
على غيرها، فسيصعب على انظار هذا النوع!

كنت ما هذا الذي تصنعينه؟...



صاغت يا حرفة!

ظننت أنني سأجدها طلياً معاً
بالطبع، لكن واحدة لجوء كما
في الزوايا... من جهة الحداث
التي...



نمت لم نصل إلى هذا الجبل كما هي بنا يا لنزا.

ياها! هذا من شأنه أن يعقد الأمور أكثر!

جی لیفسرآن

ماریہ منہ اچھلتا جھپٹا۔
لے لبتے اُنہ فوج الیڑا، فوجتھا
ہل ممکنی اُن اچھلے
بدل منڈے باجرتے؟



بالا گید اصغریتے، ستھنظریتے الی
ماعدتے آکڑ مما کنتے تھوعلیوتے۔ فلترو لک



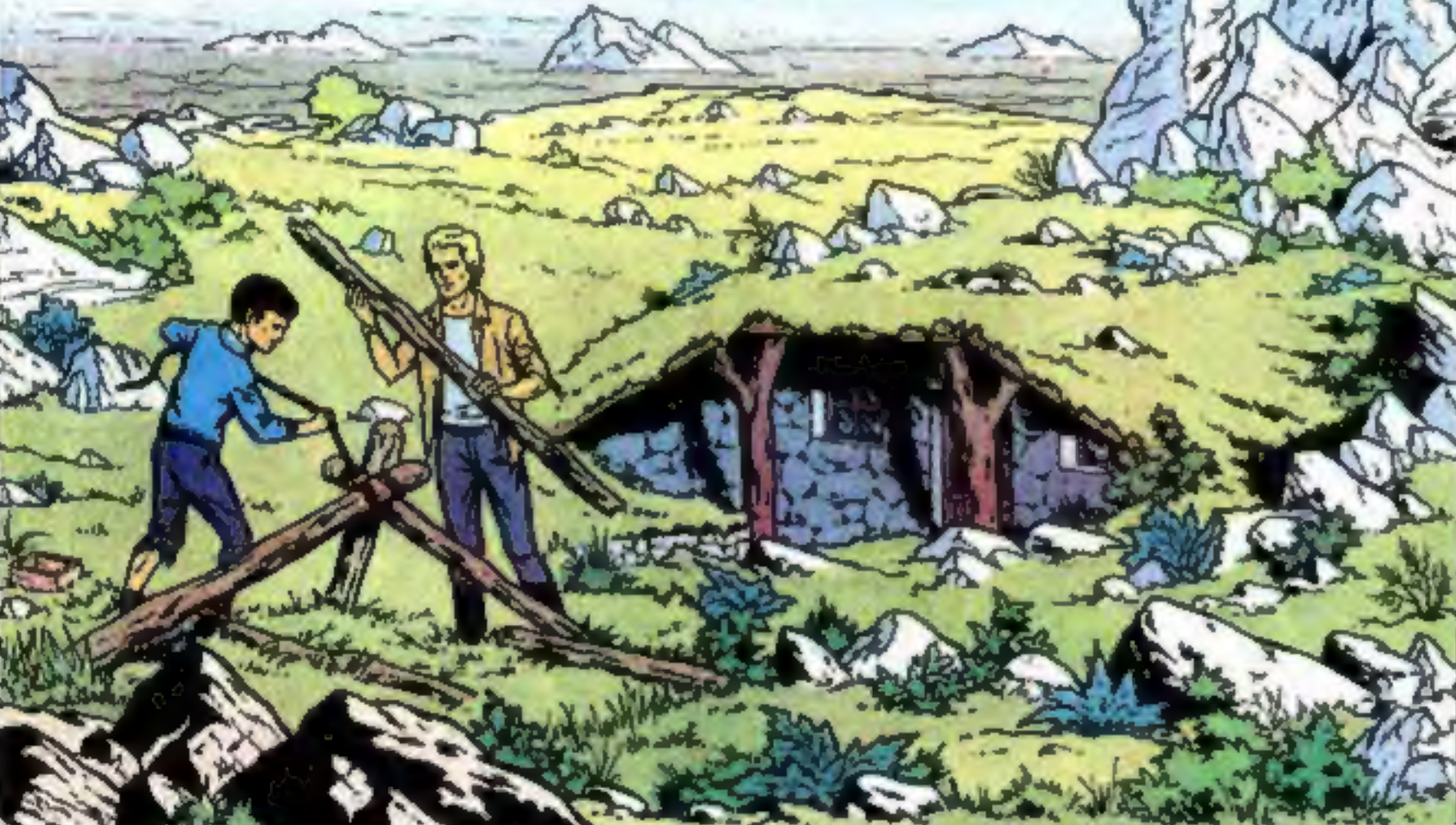
انظر ما سید لیفرانہ...
لقد بد أن بدع، علیہ
آن تجرید لہذا لستہ!
ایڑا تھو لکان الیڑو فوج
فی الواقع اُننا شیع مکار
بامرکے مما توجتے!



دنی مباح لیوم لیلے، سفا فانتہ لیزا، ترکھ
ایڑا الیڑا...



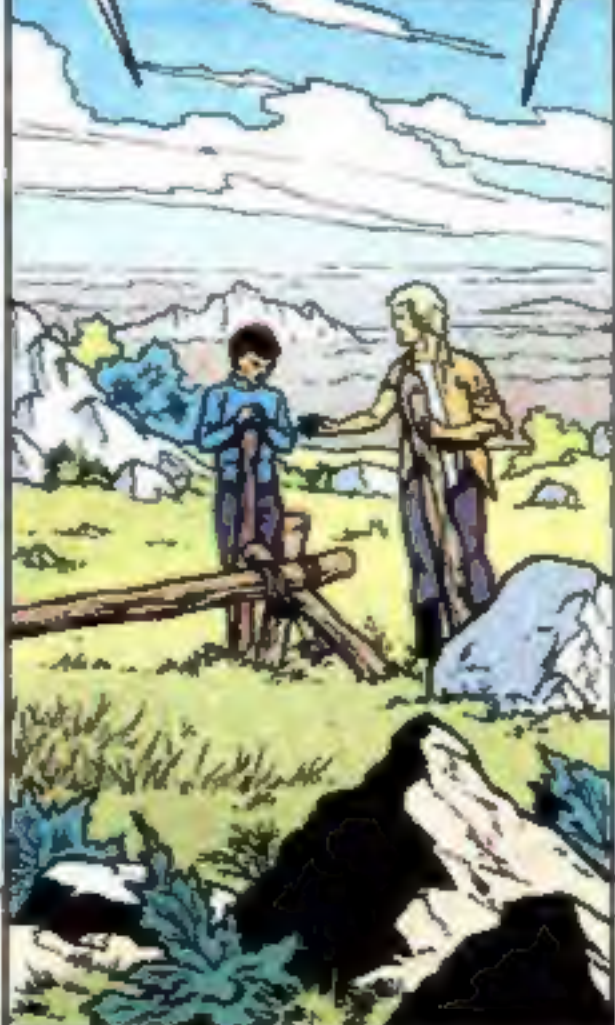
کان "لیفرانہ" دو جوان "جوان" کیا ولدتے صنع سیرین جیرین
بقدر استظا عتروا۔



هله لریلے بعض
هذه لیسیر القدیة
لم ییت ہوتے
ستہ۔



ایڑا ستھنظرانی
اتباع الطریقہ
ایڑا لیسیر القدیة
ان کل شیء صعب
ویمقد ایڑا فوج
الی الیڑا، الیہ
کذلک؟



"جوان" جوان "لیس منہ حقنا ان نفقد
إشاعة ولیل مرما لانه لیسیر
انتہ عامر حقنا!



هیه! انظر!...
ألف لعة!





أبواب الجحيم

لما نزلت صليكو بجرأ... الزكريا قد كبروا... فليسرع
بالذهاب فتهربوا من هذه الجحيم...

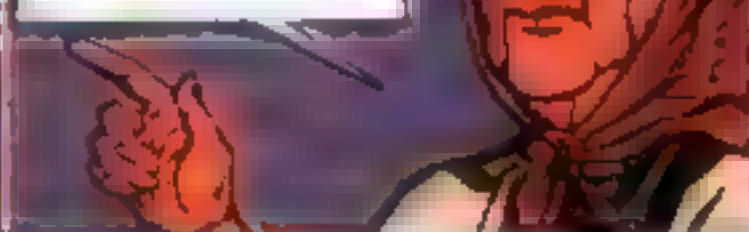
ألا يمكن أن نهرب من هذه الجحيم...



وبعد قليل، نزلت لمجموعة الصغيرة، متجربة
ناحية أبواب الجحيم.



وفي هذه المرة، لا بد لنا
من عمل كيانه من هذه الجحيم...
كل ما يمكنه عمله...



لا داعي لأن نعمل أنفسنا بالهوان،
ننتصر من تلقاء نفوس... هيا، لا بد
أنه نسمع الوقت.



سيدة "لولا"، توبه
مركبات لما تركة...
نعم، أعرف ذلك إيجيه
أن نعود إلى الموضع...



منذ زمن طويل، في نهاية حربها
عام، كان في داره «بكار» هنا في لوز،
تصريف. وفي أهل الصخرة، تنازلت
بضعة منازل في قرية فقيرة ككبيبة،
لم يكن فيها مرد سعيد.



لقد أصبح من حقنا أن نخرج كلما
كل هذا، وكان يودعه أنه أعطينا
منه. تكون ليكن... وأمرنا
بما تريد أنه...



لقد نسا نمر مرة أخرى بكل
ما يحدث. أليس كذلك؟... لكنه
من أجل لك هذا العام؟... ولما
نفسه أنفسنا في هذا المكان لفرقة
الذي يجمع إلى الموضع كرسطة؟...



وما أن وصلت إلى القاعة الأخيرة،
اتخذوا أمالكم، فحسب أن يطول
نقادنا.



صالحیہ اسے السانہ لم یکنوا اکثر شوقہ من غیرہم إلا انہ لکونہ شاری، کان یروی اسید، فکان یخرب مقولہ
البرہمینے بدوتے مبالکہ



وکان لبرہمینون لہقا، ویزعونہ ارضاً
جروار، وکان قسوم، الذی لم یکن
أعنت منوم مالک، وناول ما فی وسعہ
نعمت، آخرانہم، کان بد جردی.



أما لکونہ، فیکانہ لم کنتہ وشہ
ویدوطہ، ولم یکنہ یعیاً بأمر لقریبہ
... فی الواقعہ لم یکنہ لشرہم علیہ
الوطیق، بل کان یجاہلہم عما.



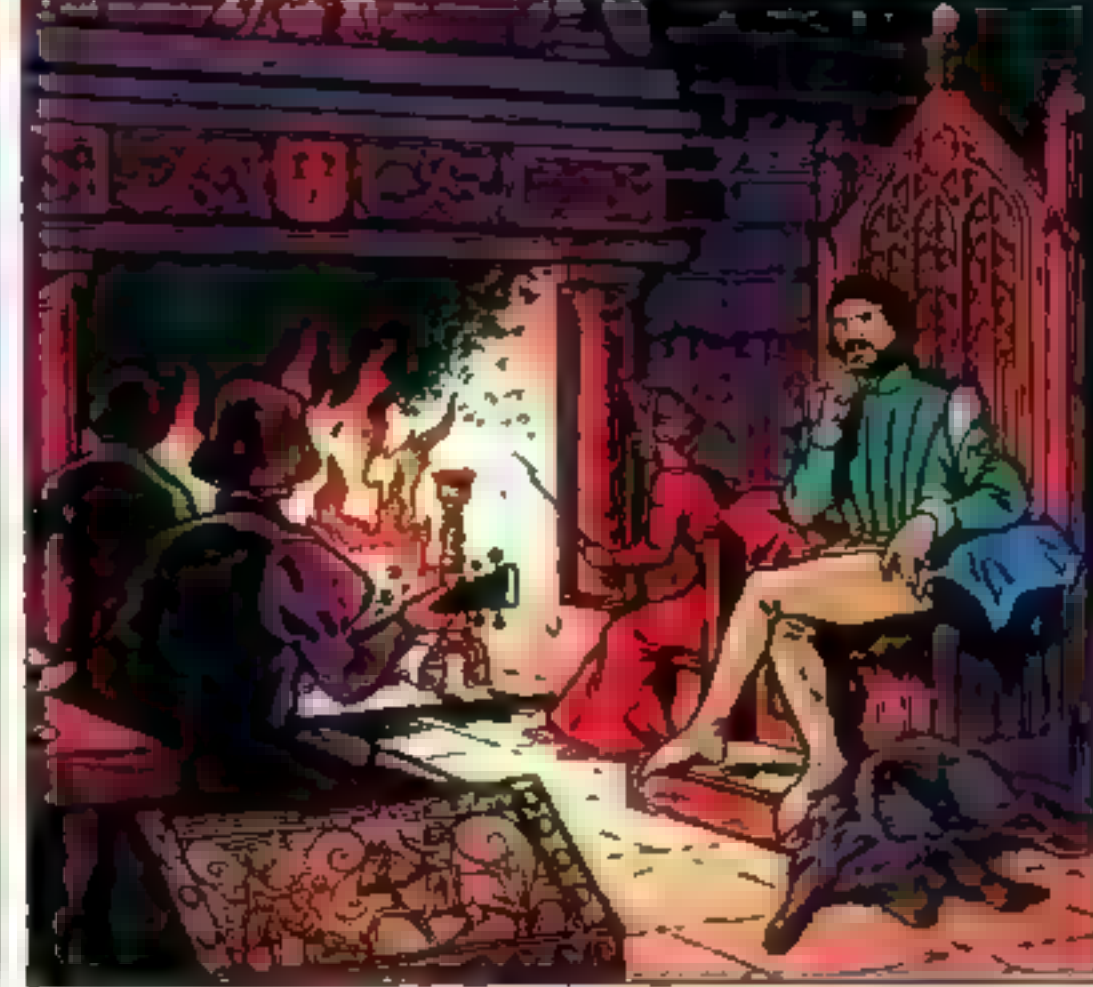
وعندما یجلہ استار علی الواری،
کانہ لم یصاعبہ نرداد راخول
الاکواغی.



واذا کانہ بعض لاصواء لقصہ
ما لہم کانہ تسج فی نظرم مالک.



وکان لہذا الوقت الذی اعاد لملک «شالہ» قیہ، أنہ
یتبع الی الروایات الی تملک عن الفریا لہیہ یجاریون بدخلہ
فی الشاہ، وکان تمام بالیوم لئہم سواجہ فیہ لہذا لہد
البعید... لکنہ کانہ داخلاً بمرطہ رطلہ.



وفی أہیانہ کثیرہ، کانہ صوتہ أنہ
طویل وخریب، یخرج اہل لہدیہ سہ دایہ



وعندئذ کانوا یصدرونہ فی سكونہ، الیہ
الجبل البارد، وفی یاس وشنوہ، ما کانوا
یتخبرونہ الیہ الأجواب الجہم.





أبواب الجحيم

وانطلقوا متأثرين على ظلاله هواره ، فبقيت الرعية
في قلوب القرويين .

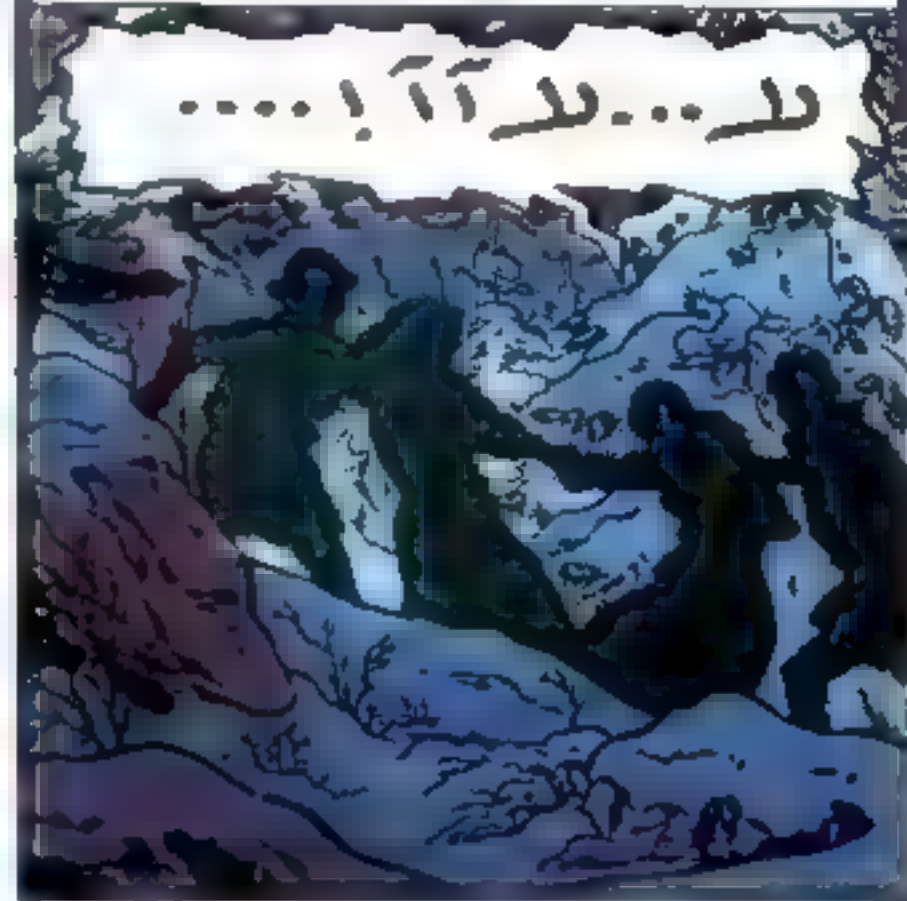


سبيل
إلى الدمام !

ودخل ليلنا إصرار إلى
سامع ما فركار جيت
عنه ما أدى .

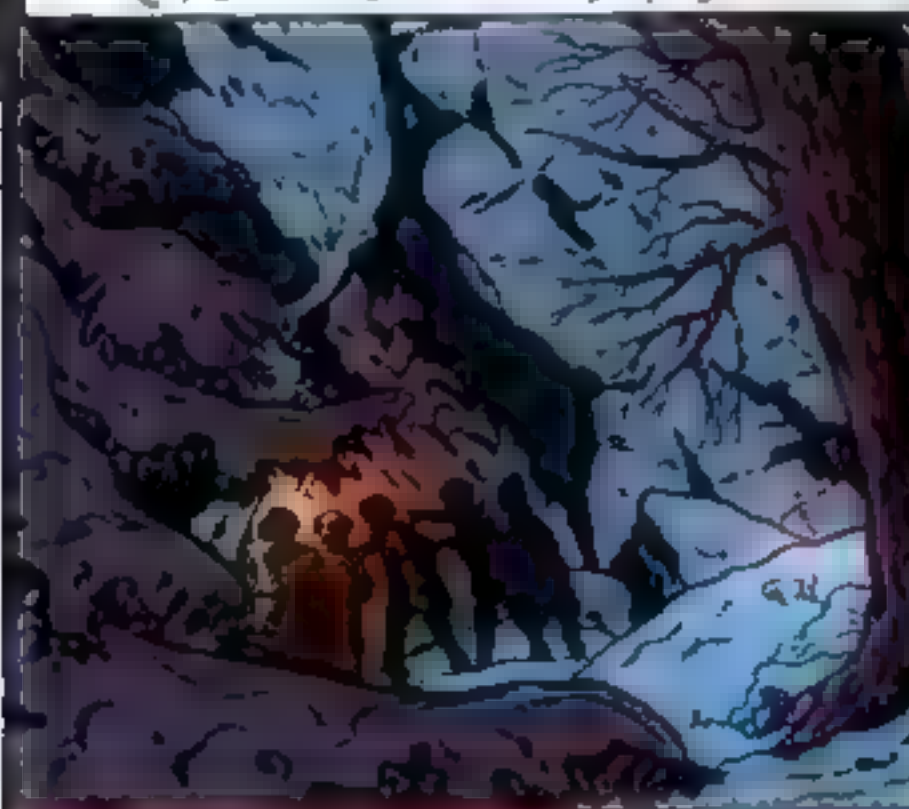


وفي أمية هذه لليل في ، كانت بومرة الجموعة
الفرقة ، توفقه قناة تكسفر .



لا... لا... لا... !

وفي هذه المذخاة ، كان القرويون قد وصلوا
مذعورين إلى القرية ، وقصوا عما مر بهم .



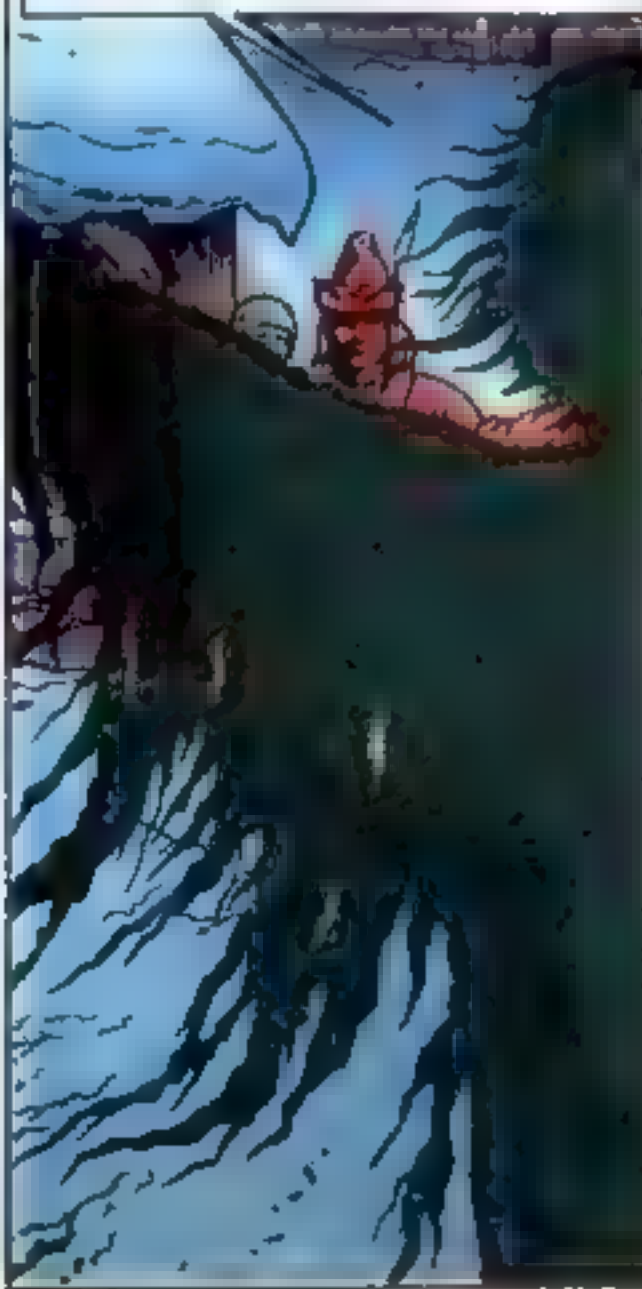
وكان يدعى « ليك دويته » ، أما
هو فـ « لويلا » . وفي طريقهم
نمت صداقة بينهما ، فلم يشعرا
بحرودة القصد .



وبقيته لقوة ، اخطف لقناة وحري برا بعيدا .



دعي هذه لقناة انزل ملكون !



لا تخاف ، يا حبيب مرة
أطعمه .



لكن حيث ما أمارها إلى الأخر
بطريقة خاصة .



آه ! ... انظروا !

سما توقف لسان في القرية فليد ،
وأما لا ليسان بمرو الوقت .



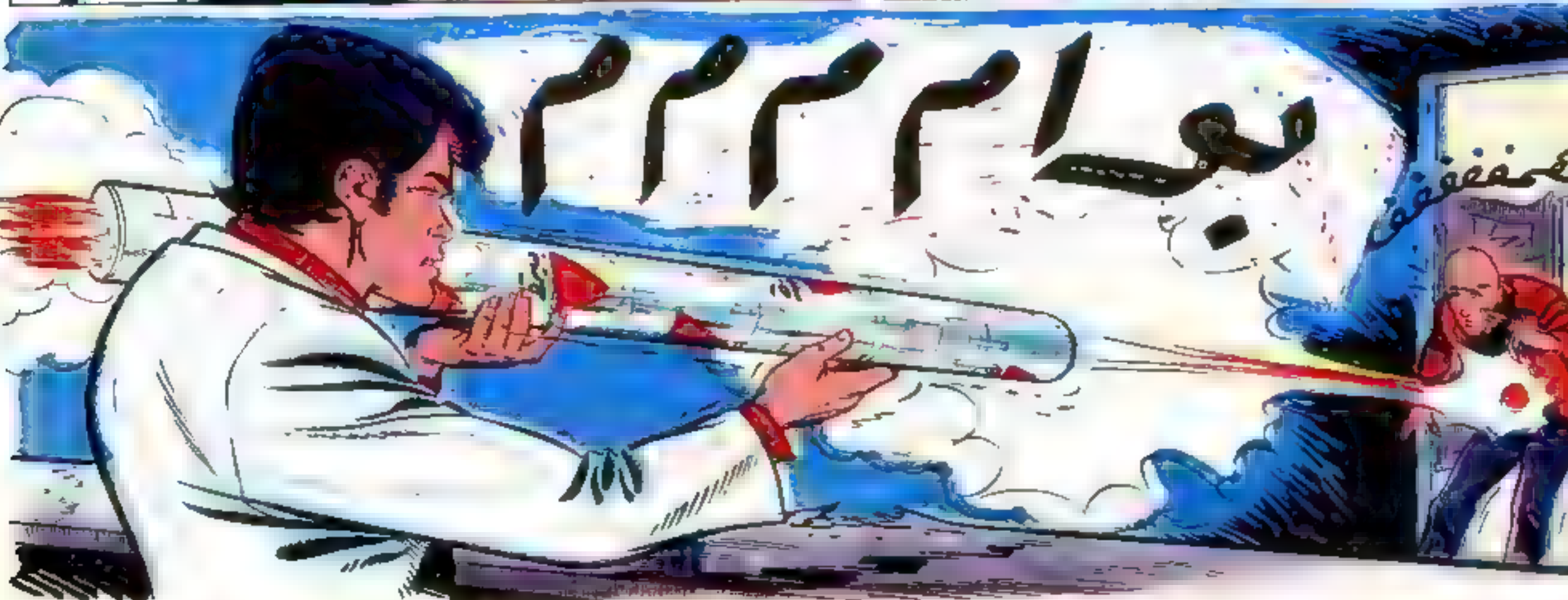
الانتحاريان آل راسل

أصبح الانتحاريان محاصرين في وكر الصوص ، فشرح «آل» في محاولة للتعليق على هذا الحصار .

ولمينا أخذ برادلي يقصد في ذخيرة إقليتر



وتمت تهديد مدرس «برادلي» ، وقف ليجرونه يتساورونه قبل الاقدام على الهجوم

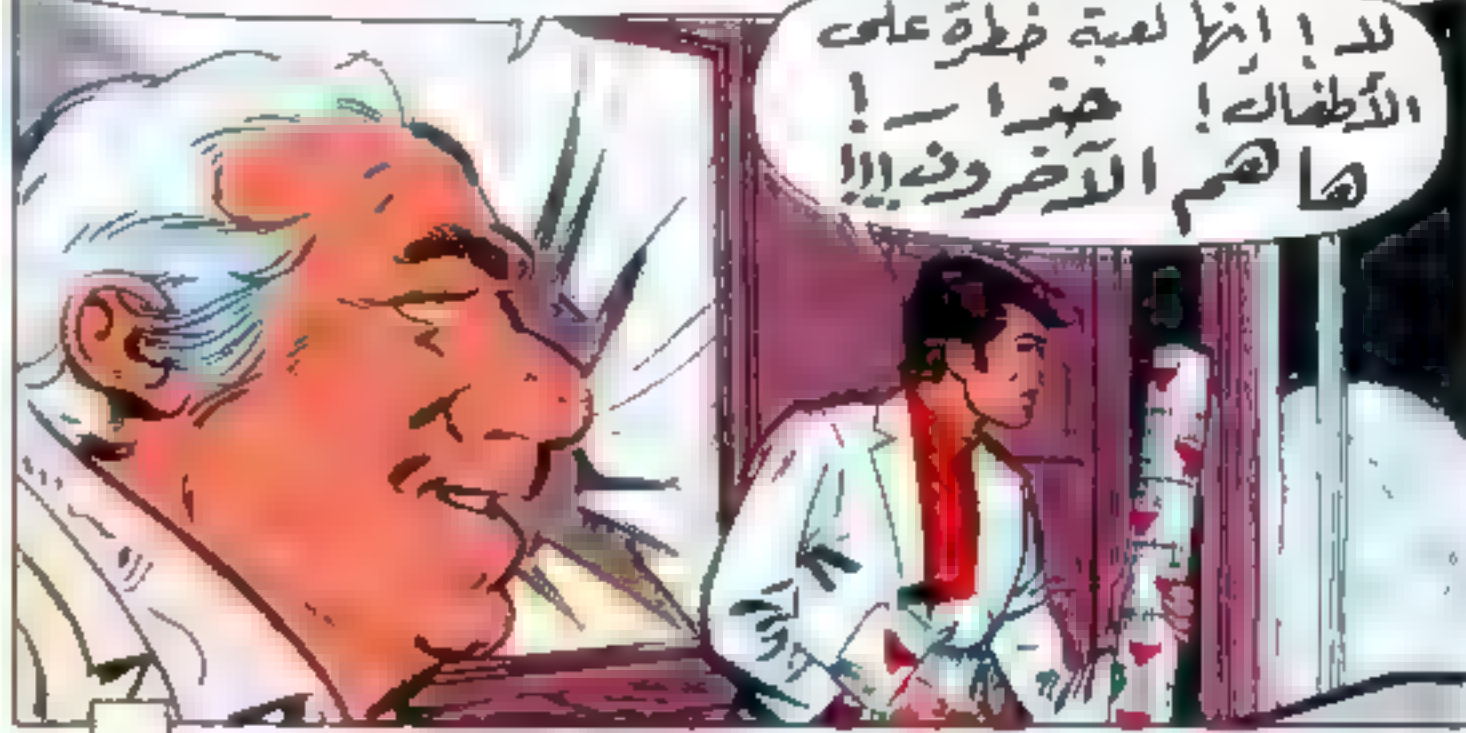


العملية م



شيء رهيب! سنطهين الوصفة الصحيحة فيما بعد!

لدينا لعبة فطيرة عات
الطفلة! هذا سر!
ها هم الآخرون!!



انتبه منطلق
الصا وفتح الثاني!



فمنه أضمن حالاً! فسلح هؤلاء للغبارة
سنتكون من محاولة الفردج!
إلى الإمام!



أ! لقد حاولا إهدية، لكن «هبة» والآخريه
ما صردها في القفص!



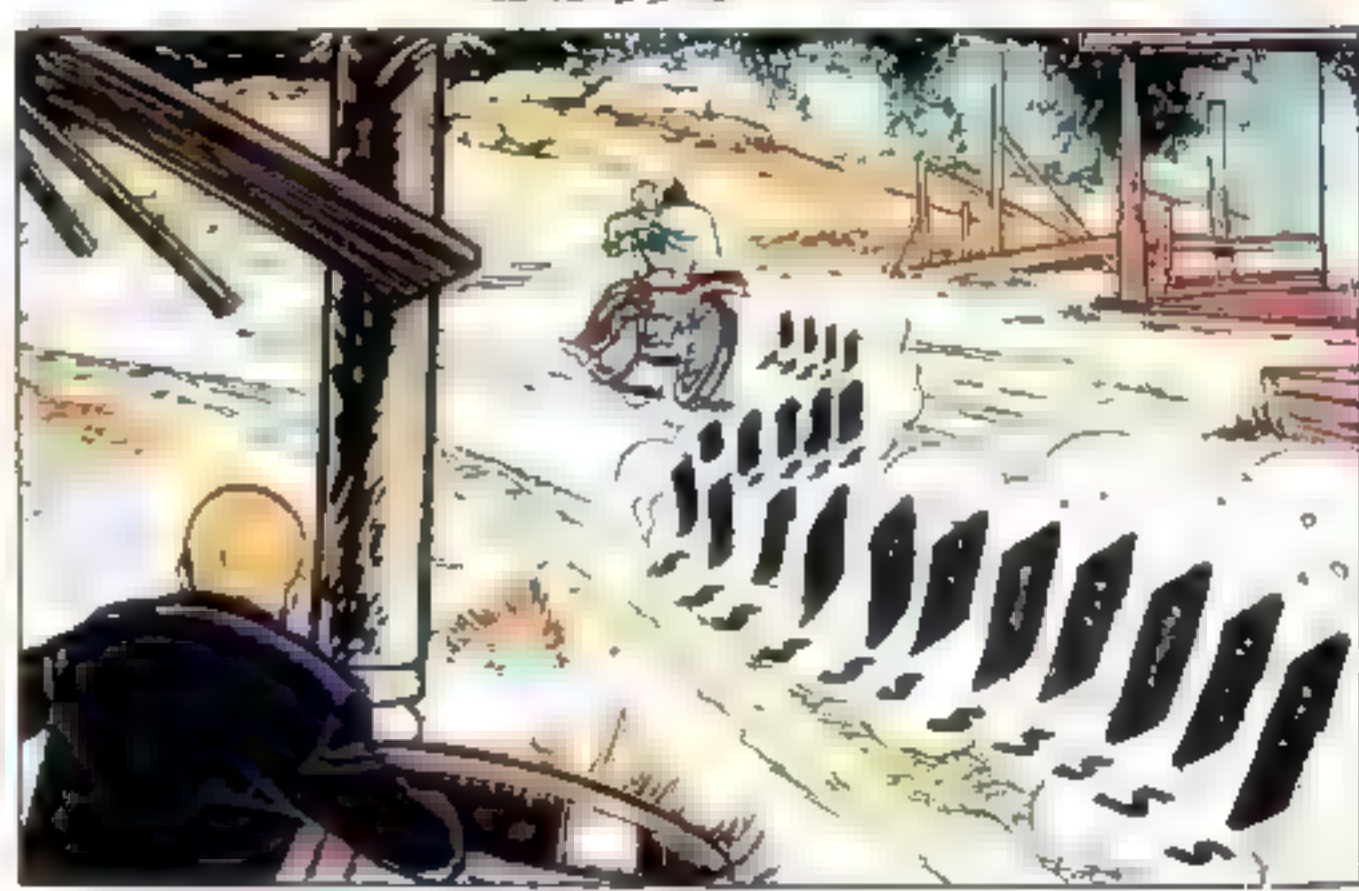
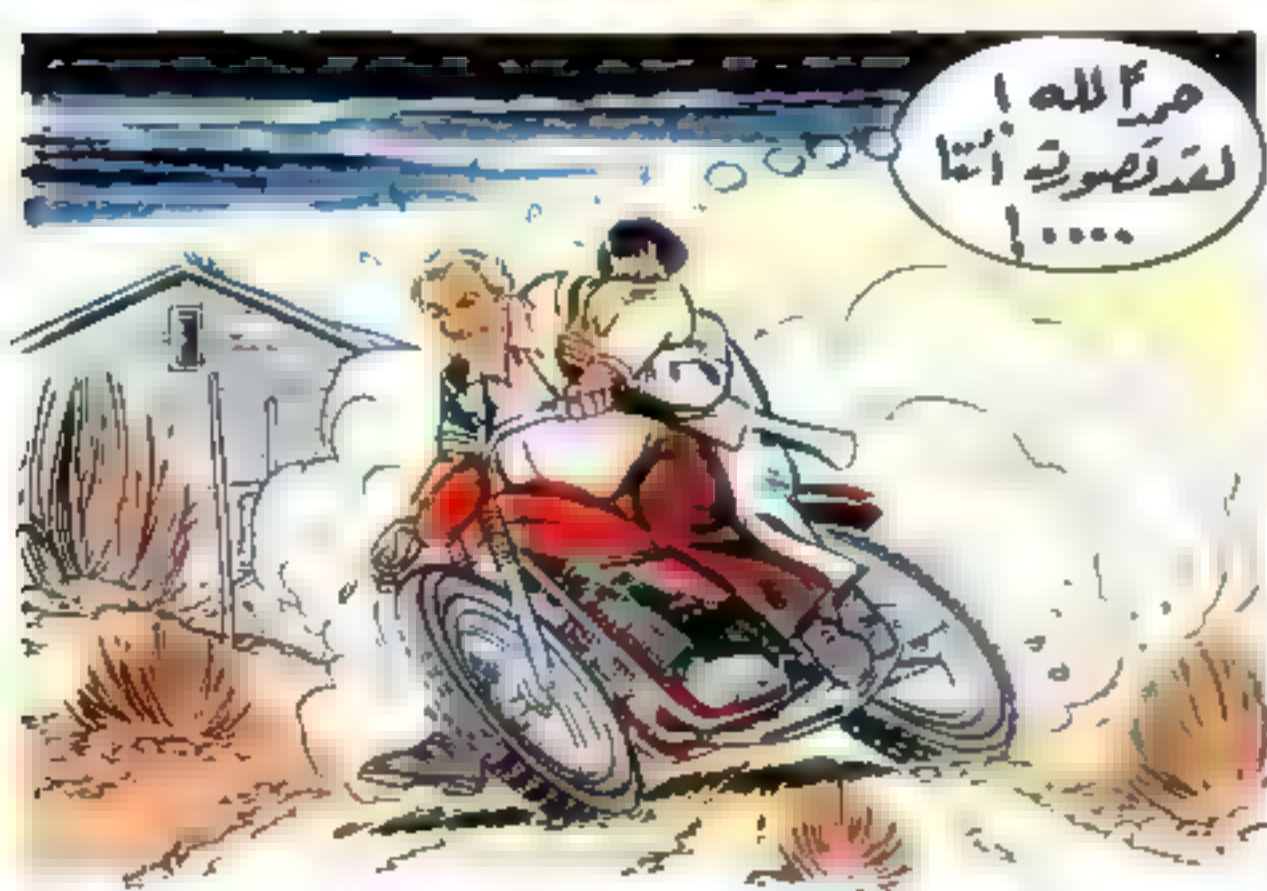
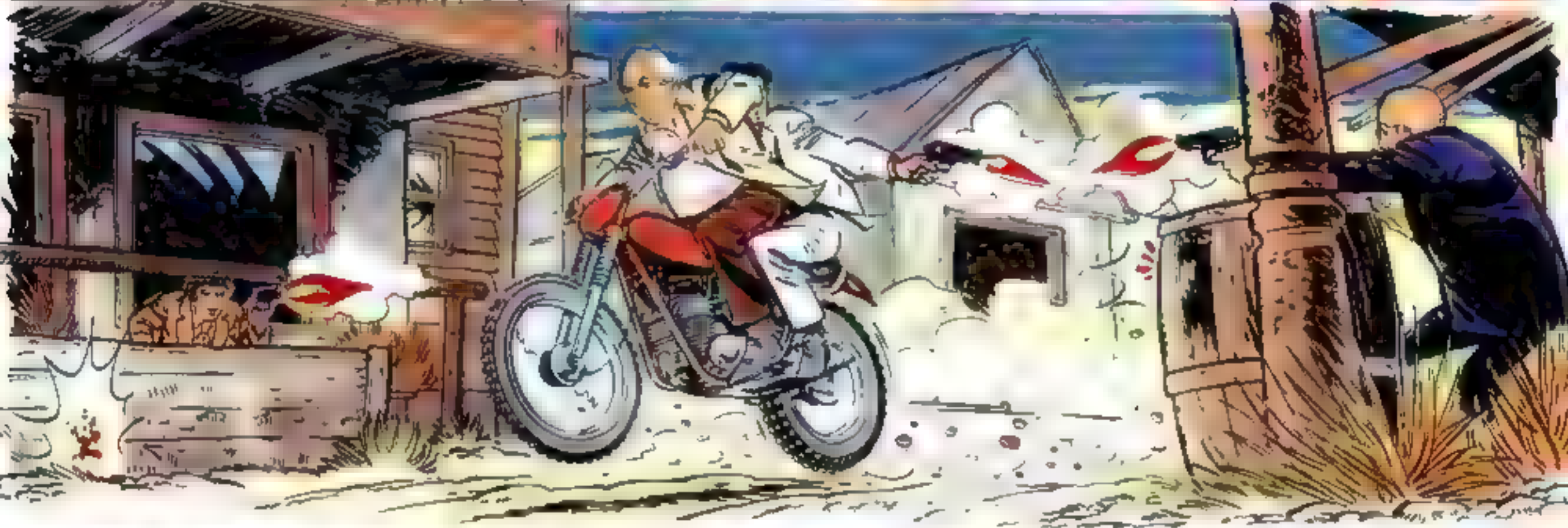
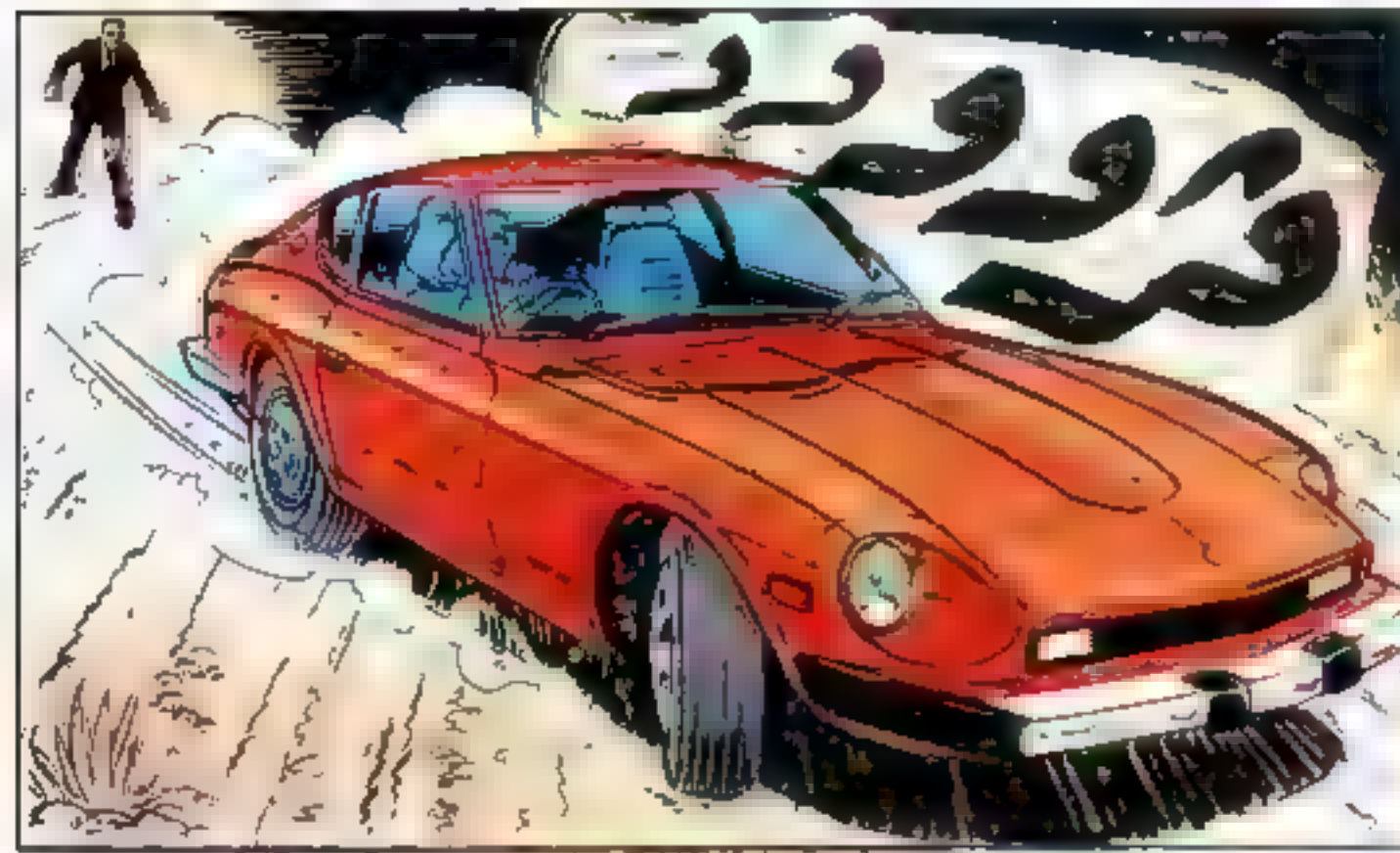
وفي هذه اللحظه...
أين هما؟

لكن... هذا «إميل» و«برول»! أم هذا
هو المصارع الذي تحدثتم عنه... يا لكم
منه أغبياء!

اسرع!
إلى بلوتوسيل!

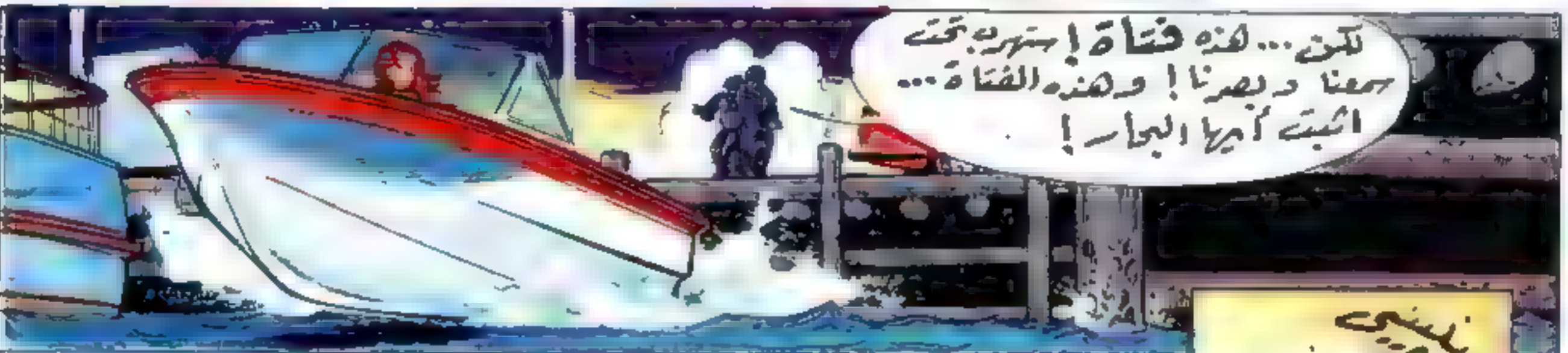
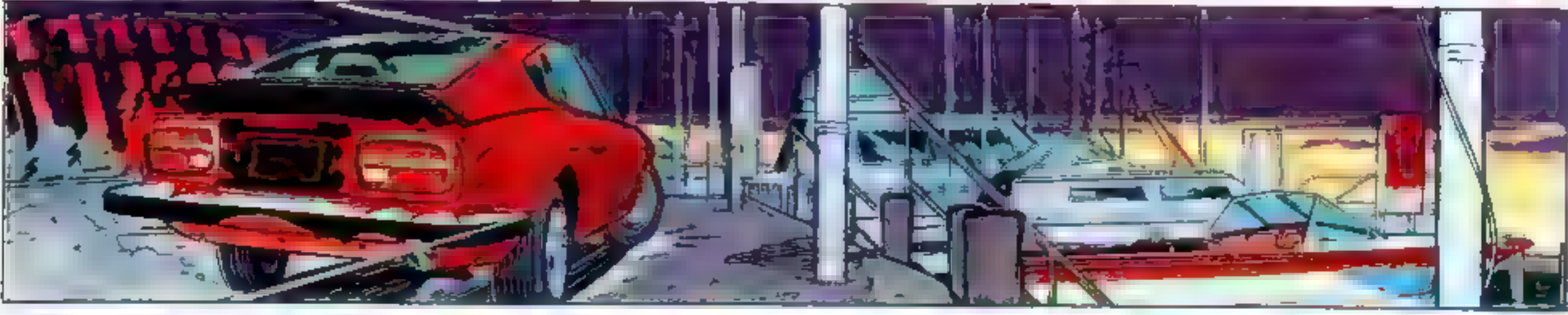


الانتحاريان آل راسل

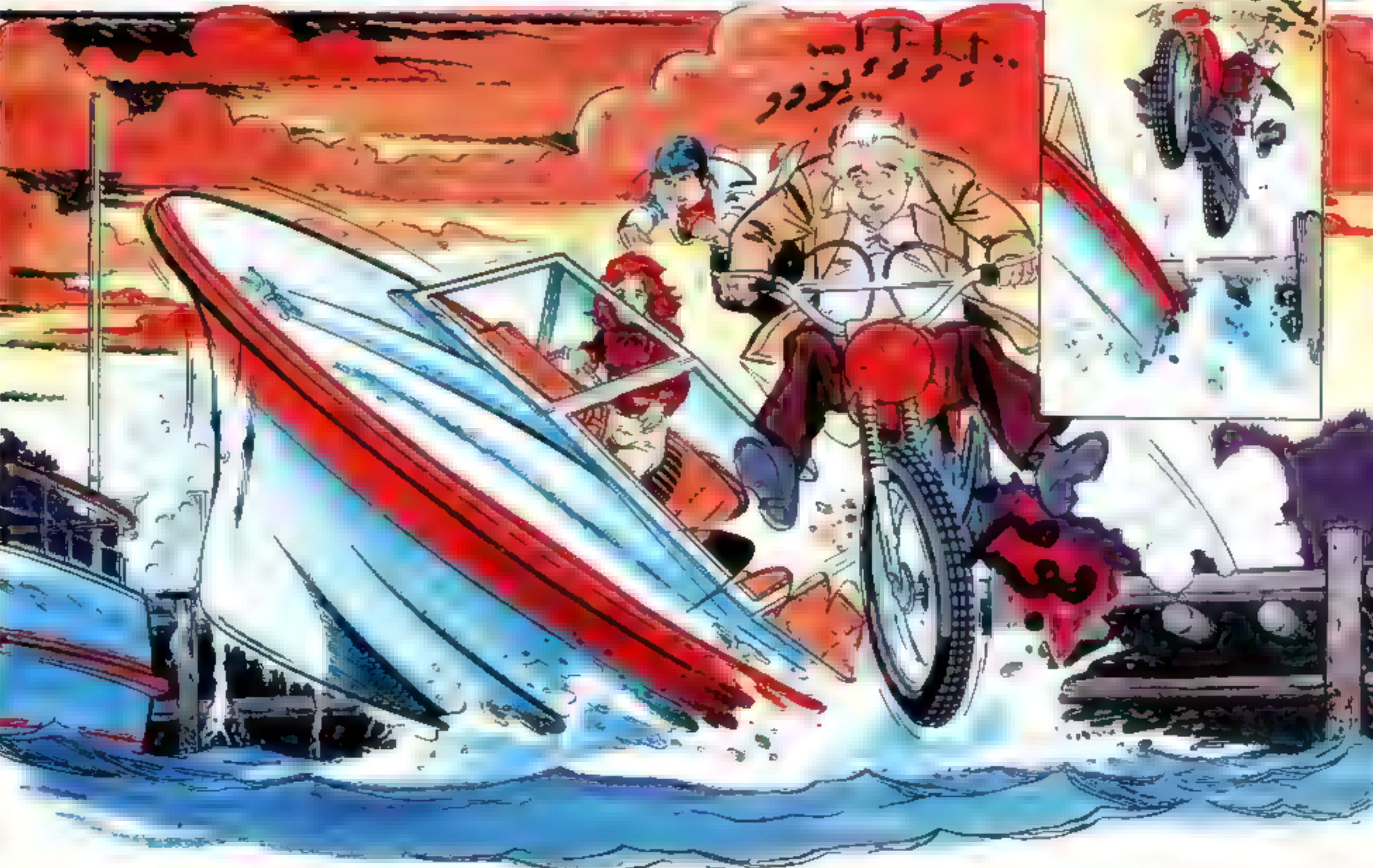




العملية م



لكن... هذه فتاة! ستريد تحت
جمعنا دهرنا! وهذه الفتاة...
اثبتت كأمرا الجاسر!



...أنا...
...أنا...
...أنا...



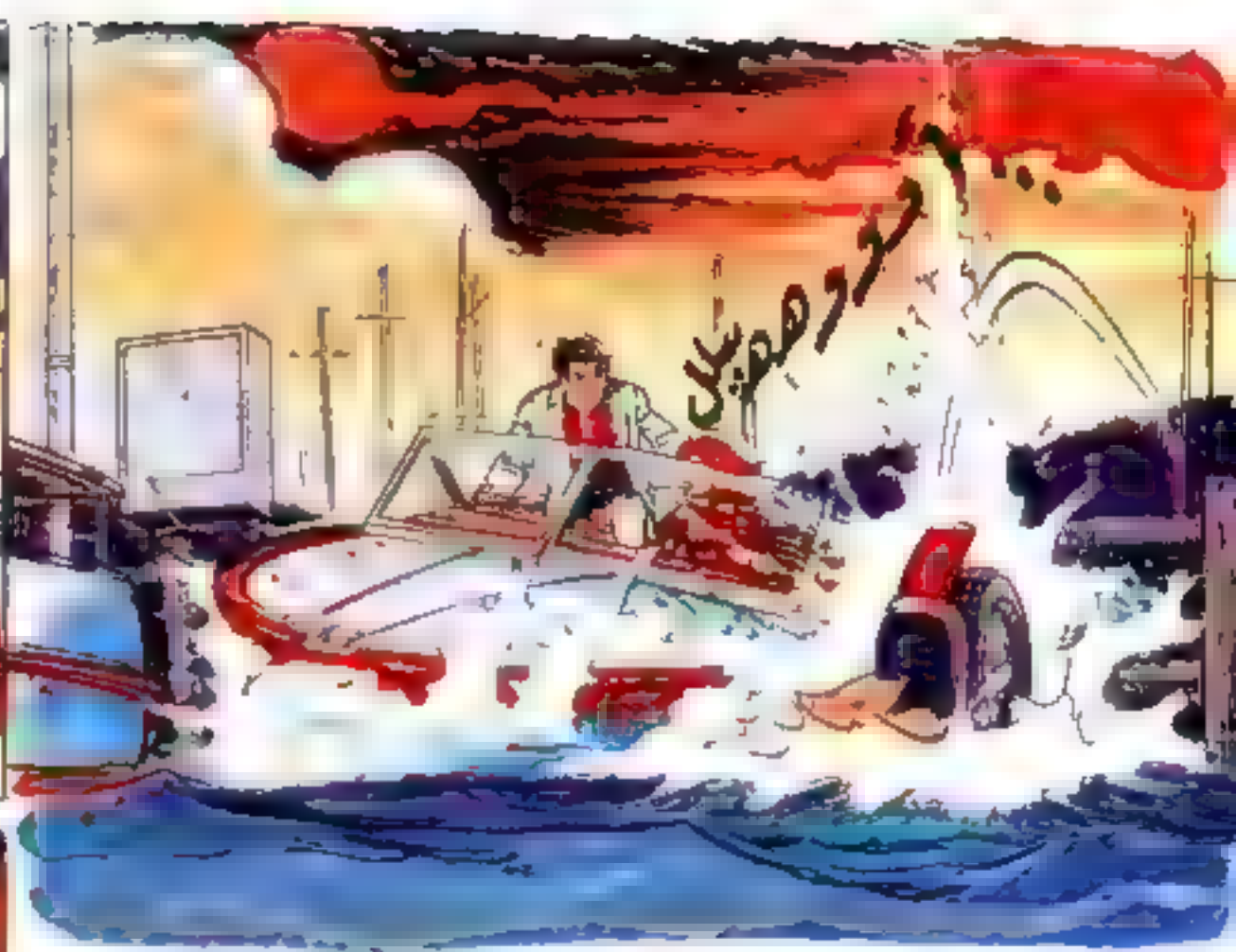
ألم يبق لنا أن نقابلنا...
يا آنسة «لها جرينوك»؟

ها... جاعك
على الروية، وسهل
على شربة طائلة!



لو أنك التزمت لبرود، فإن كل
شيء سيصبح على ما يرام! واللا...
سبحان الله على ما سلكه أنت!

مثلني يا حبيبي!



الندى هيبيل



ولبعد؟ هل تظن حقاً أن محمد
تماماً؟... لقد كان هناك
مخبر في تونس يعبر الحدود
هذه الرواية!



أخف يا بلما! لقد وصلته تروق والري
إلى حد الإشباع! ثم إن هناك
هناك قد بدأنا القديس أمرك
يا عزيزي!

مفعل!



ولبعد قليل، أطلقت الدزارة في كل
مكانه، للقبض على جرم عصابة
«...»



ما الذي يضغطك؟
منظرك! أهل تعلم أنه كان في
إمكا أنه ألقى «لها» في طار
برك منك؟... ولم أخفق؟...
ها! ها! ها!



انظر فتاة خطيرة جداً! لقد أصبحت
الآن بفضلنا وشار إقصياتنا
أما عصابة «...» فقد انتقلت إلى الأبد
أخيراً!

ها! ها!

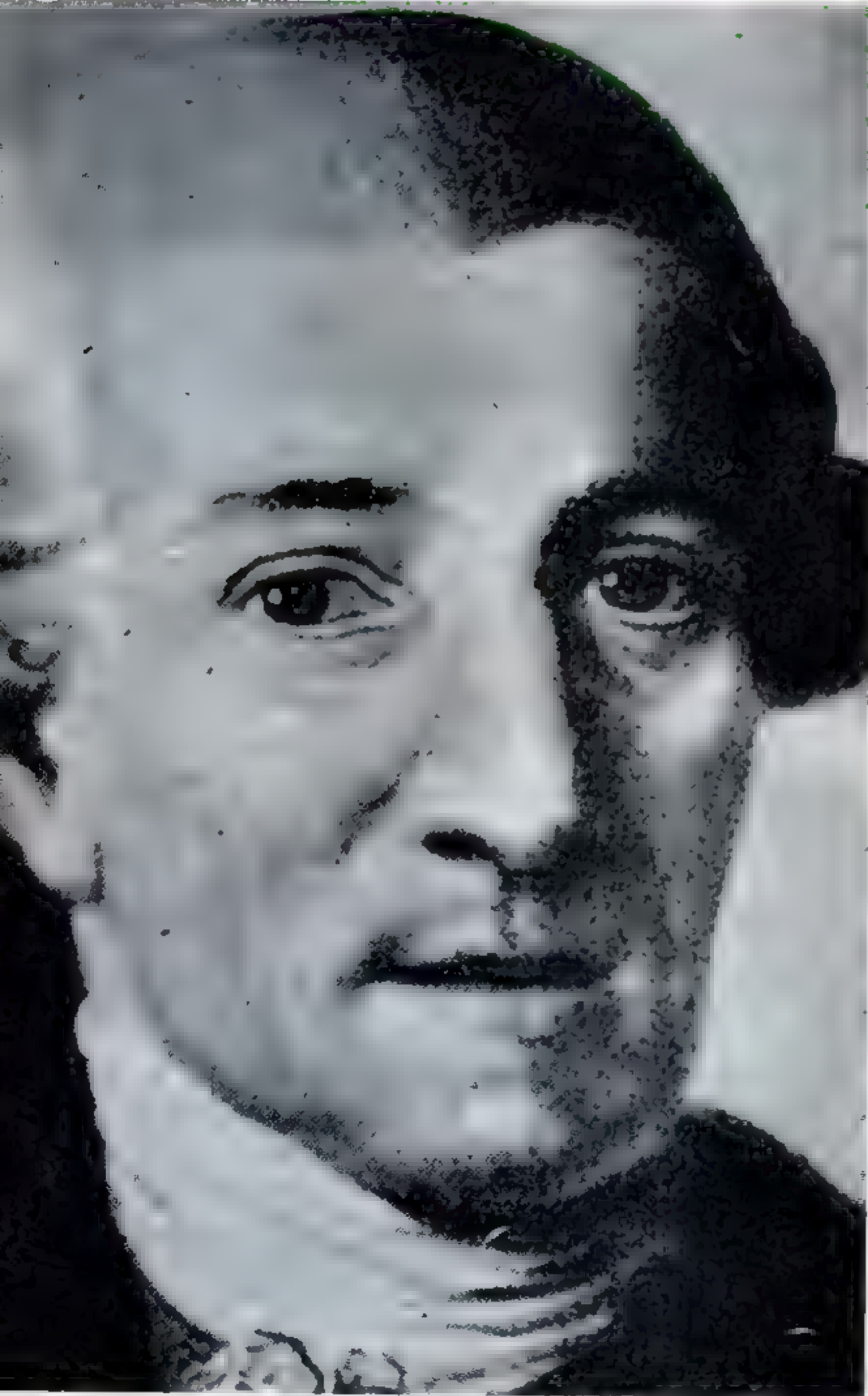


وانتومة القصة في مكتبه لبيد المأمور...

لأنه هناك كتاب كبير
بوتة عصابة «...»
وعصابة «الشي»! الذي
لم آت أنت الصورة! إن «لها»
صديق «...» كانت محادثة
للتعاقب للبريد «لها» جرينوك!
نعم وقد استعانت
«...» الذي يعمل
في شركة «الواي»...
تكون عصابة جديدة!
كانت ترأط من قبل
الثلاثين روبرت صيف
ثان!

النهاية

هايدن



ولد « فرانتز جوزيف هايدن »
عام ١٧٣٢ وتوفي عام ١٨٠٩
وتنقسم أعمال هذا المؤلف
الموسيقى النمساوي ، بالقربة
النفاذة والابتكار ، وتعكس
طبيعته الصافية الزاخرة بالجاذبية
وخفة الروح

ولد في قرية صغيرة . حيث
كان يعمل والده حداداً . ثم
توجه إلى فيينا لدراسة آلة الكمان
وتعلم مبادئ الموسيقى . وبعد
عشر سنوات ، بدأ هايدن «
يلدرس الموسيقى ، وشغل -
وظيفة عازف كمان ، ثم عازف
أرغن ، وذلك قبل أن يعمل
في « خدمة « أنصار الفنون
والآداب وفق العرف الذي
كان متبعاً آنذاك . وظل يعمل
ثلاثين عاماً في بلاط الأمير
« إيسترهاري » رئيساً للكنيسة ،
وقائداً للاوركسترا التي كانت
تضم اثنين وعشرين عازفاً .
وعند وفاة الأمير عام ١٧٩٠
سافر إلى إنجلترا ، حيث استقبل
بحفاوة بالغة . وحصل على
الدكتوراه الفخرية من جامعة
أوكسفورد ، وهناك كتب
السيمفونيات اللندنية ، ولكنه
لم يلبث أن عاد إلى فيينا ، حيث
مارس حياة منزلة ، ألف
خلالها راتعتين توج بهما أعماله

ومن أشهر مؤلفاته : السيمفونيات
الباريسية : « الصيد » (حوالى
عام ١٧٨١) ، الملكة (١٧٨٥)
سينفونية أوكسفورد (١٧٨٨) .

قصر سانت جيمس



القصر وورنر الكيكة

قصر سانت جيمس :

بنى قصر سانت جيمس على يد الملك هنري الثامن ، في موقع كان يقوم عليه مستشفى أنشئ في القرن الثاني عشر ، للعوانس المصابات بالجذام . وهو يقوم عند ناصية شارع پال مال وشارع سانت جيمس ، وتعد بوابة مدخله الراحة المقامة على الطراز اليهودي ، من المشاهد المشهورة لدى أهل لندن . وهذه البوابة وكذلك بعض وحدات سكنية قليلة ، هي الآن كل ما بقي من المبنى اليهودي العتيق .

قصر وينسور



وقد أمضت ابنة هنرى ، وهى الملكة ماري .
شطراً كبيراً من وقتها فى هذا القصر ، وإن
فضلت شقيقتها إليزابيث قصر هويتبول .
وقد عمل الملك جيمس الأول على إيجاد جمال
ترعى الحشائش فى حدائق القصر (ومكانها
الآن حدائق سانت جيمس پارك) . وجاء
الروند هيلز فحولوا القصر إلى محن ملكى ،
وقد محن فيه شارل الأول قبل إعدامه .

وقد آثرت الملكة آن الإقامة فى قصر
كنسجتون ، ولكنها جعلت قصر سانت
جيمس المقر الرسمى للبلاط . ولا يزال
السفراء الأجانب لدى بريطانيا ، يقدمون
أوراق اعتمادهم فى بلاط قصر سانت جيمس .

قصر وندسور :

ظل قصر وندسور منذ عهد وليام الفاتح ،
المقر الرئيسى للملوك والملكات الإنجليز .
وعلى مدار القرون ، أضيفت إلى القصر أبنية ،
وحدثت فيه تعديلات شتى .

وعمل إدوارد الثالث على إعادة بناء القصر على
نطاق واسع . ويرجع تاريخ البرج المستدير :

إلى عهد إدوارد فى الأغلب ، ولكن أسوار
القصر ، كانت لإقامتها على يد المهندس المعمارى
وياتفيل فى عهد جورج الرابع .
والواقع أن معظم القصر كما نعرفه اليوم ،
إنما يرجع إلى وياتفيل ، فقد اضطلع بإعادة
بنائه بتكاليف باهظة على الطراز القوطى
المعقد .

ومن بين مفاخر قصر وندسور ، كنيسة
سانت جورج الصغيرة الملحقة به . وهى
تحتل منزلة تجعلها هى وكنيسة كنجز كوليدج
فى كامبريدج ، وكنيسة هنرى السابع فى
وستمستر آبى ، فى مستوى أبداع نماذج فن
المعمار العمودى الخطوط فى إنجلترا . وقد
بدىء فى بناء كنيسة سانت جورج هذه على
يد إدوارد الرابع عام ١٤٧٥ ، وتم البناء
عام ١٥١٩ :

قصر هامبتون كورت :

يعتبر قصر هامبتون كورت ، واحداً من
أجمل القصور الملكية كلها فى إنجلترا . إن
هذا القصر لم يعد مقراً لإقامة الأسرة المالكة
ولكنه يشتمل على كثير من الوحدات السكنية

التي تمنح من قبيل (التعطف والحظوة) ،
لكي يقيم فيها الأوفياء المخلصون من خدام
التاج ، ممن أسدوا لوطنهم جليل الخدمات .

ولا يبعد قصر هامبتون كورت سوى كيلو
مترات قليلة عن الجنوب الغربى من لندن ،
وهو على مقربة من نهر التيمز . وقد شيد
الكاردينال وولسى فى عام ١٥١٥ ، ثم
استولى عليه الملك هنرى الثامن فى عام ١٥٢٦ ،
وأصبح المقر المفضل لإقامة هنرى ، الذى
أضاف إلى المبنى الأصل الذى أقامه وولسى ،
اليهو الكبير ، والكنيسة الصغيرة المقامة على
الطراز القوطى .

وكان تخطيط حدائق القصر وفقاً للطراز
الهولندى ، لكى تذكر وليام الثالث ببلاده
الأصلية . وتشهر هذه الحدائق بما فيها من
شبكة الماشى المعقدة ، والكرمة الكبرى
التي غرسها فى عام ١٧٦٩ . وكان الملك
جورج الثانى ، هو آخر الملوك الذين أقاموا
فى قصر هامبتون كورت . وقد فتحت الملكة
فكتوريا للجمهور .

قصر هامبتون كورت



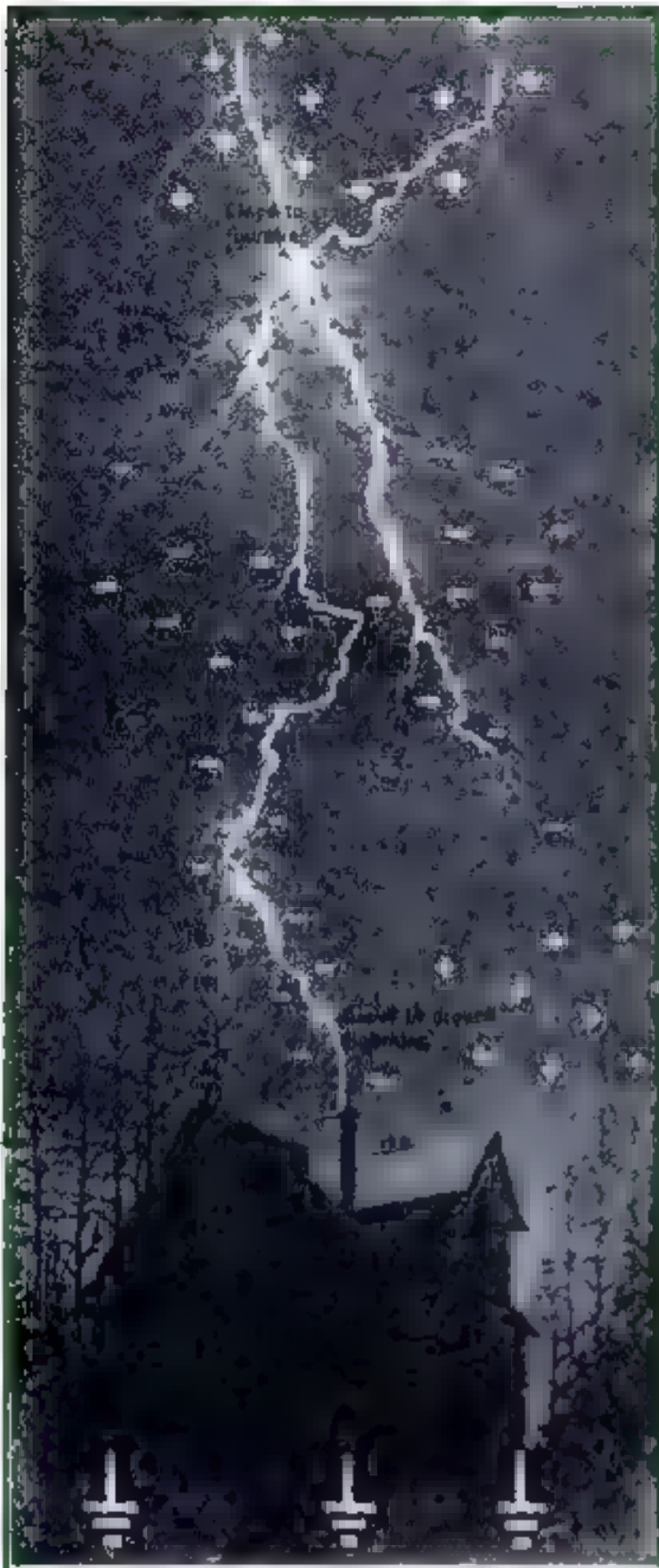
الكهرباء الجوية

إذا قربنا موصلاً كهربائياً من جسم مشحون دون أن يلامسه ، فإن الكهرباء ستفرغ بسرعة من الجسم على هيئة شرارة تفترق منه إلى الموصل . وكان عالم بريطاني ، اسمه « ولتم وول » William Woll ، هو أول من قال في عام ١٧٠٨ بأن وميض البرق في السماء يشبه ذلك التفريغ ولكن على نطاق واسع .

وبعد ذلك بخمسين عاماً أجرى مخترع أمريكي ، هو بنجامين فرانكلين Benjamin Franklin تجربة حاول أن يبرهن بها على أن الكهرباء هي التي تسبب تفريغ البرق . ففي أثناء عاصفة رعدية قام بتطير طيارة ورقية وربط بها سلكاً معدنياً . وكان السلك موصلاً بخيط حريري يمسك فرانكلين بطرفه الآخر . وربط فرانكلين في الخيط ، على مسافة تعلو رأسه بقليل ، مفتاحاً معدنياً . وفي أثناء تطيره للطيارة في العاصفة الرعدية قرب أحد أصابعه من المفتاح فقفزت شرارة عبر الثغرة بين المفتاح والإصبع . وتكرر نفس الشيء في كل مرة قام فرانكلين بتطير الطيارة في عاصفة رعدية : تفترق شرارة من المفتاح إلى إصبعه . وأثبتت ذلك أن المواسف الرعدية تكون مشحونة بالكهرباء ، وأن بعض الشحنة يوصل خلال الخيط الحريري إلى المفتاح ، ومع تراكم الشحنة على المفتاح تفترق شرارة عبر الثغرة .

كان فرانكلين ذكياً في إجراء تجربته ، ولكنه كان مشهوراً في الوقت نفسه . فلقد قتل تفريغ الشحنة الشخص التالي الذي حاول إجراء

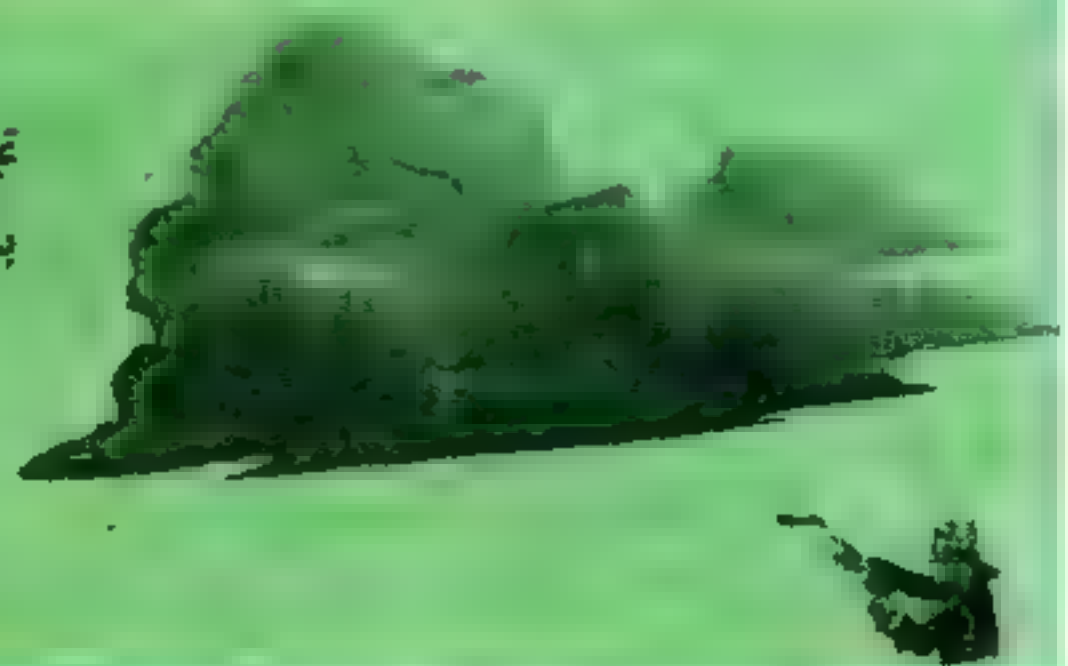
نفس التجربة . وكان فرانكلين محظوظاً جداً إذ نجح بحياته من هذا الخطر . ومع ذلك ، فإن المخاطرة التي قام بها كانت جديرة بالاعتبار فبعد أن أثبت فرانكلين أن التفريغ الكهربائي هو الذي سبب البرق ، قام باختراع طريقة لوقاية المباني العالية من التعرض لصدمات الصواعق كان الاختراع خطوة منطقية بسيطة من تجربة الطيارة . فلقد ركب قضيباً معدنياً على أعلى نقطة في مبنى ، وأوصل القضيب ، بواسطة سلك ، إلى الأرض . فإذا اصطدمت الصاعقة بالمبنى فإن الشحنة تسري بأمان خلال السلك إلى الأرض ولقد قل استعمال « مانعات الصواعق » إلى حد كبير الأضرار التي يمكن أن تحدثها الصواعق ومع ذلك ، فإن الصواعق تقتل يومياً في جميع أنحاء العالم عشرين شخصاً في المتوسط يومياً . ويمكن للبرق أن ينتقل من محابة إلى أخرى أو من محابة إلى الأرض . وفي كلا النوعين فإن الومضة الواحدة تتكون من خمس إلى عشر صدمات متتالية . ولا تزيد الفترة بين الصدمات على بضع أجزاء من مائة من الثانية ، لذلك فإنها تبدو للعين البشرية وكأنها ومضة واحدة ويؤدي التيار الكهربائي الذي تحمله كل شحنة إلى تسخين الهواء فتسبب في تمدده . وتولد التمددات والتقلصات المتكررة التي تسببها الصدمات موجات صوتية هائلة ، وهي الرعد . وفي كل ثانية تأخير بين مشاهدة الوميض (البرق) وبين سماع الصوت يتحرك الرعد ٣٣٠ متراً ، وذلك لأن سرعة الصوت ٣٣٠ متراً في الثانية الواحدة



يحدث في السحب الممطرة فصل للشحنة الكهربائية نتيجة انقسام جزيئات الهواء . وعندما يومض البرق من الجزء السالب لإحدى السحب إلى الجزء الموجب لسحابة أخرى فإنه يسمى « برق من محابة إلى محابة » . وعندما يومض إلى الأرض فإنه يسمى « صاعقة من محابة إلى الأرض ...

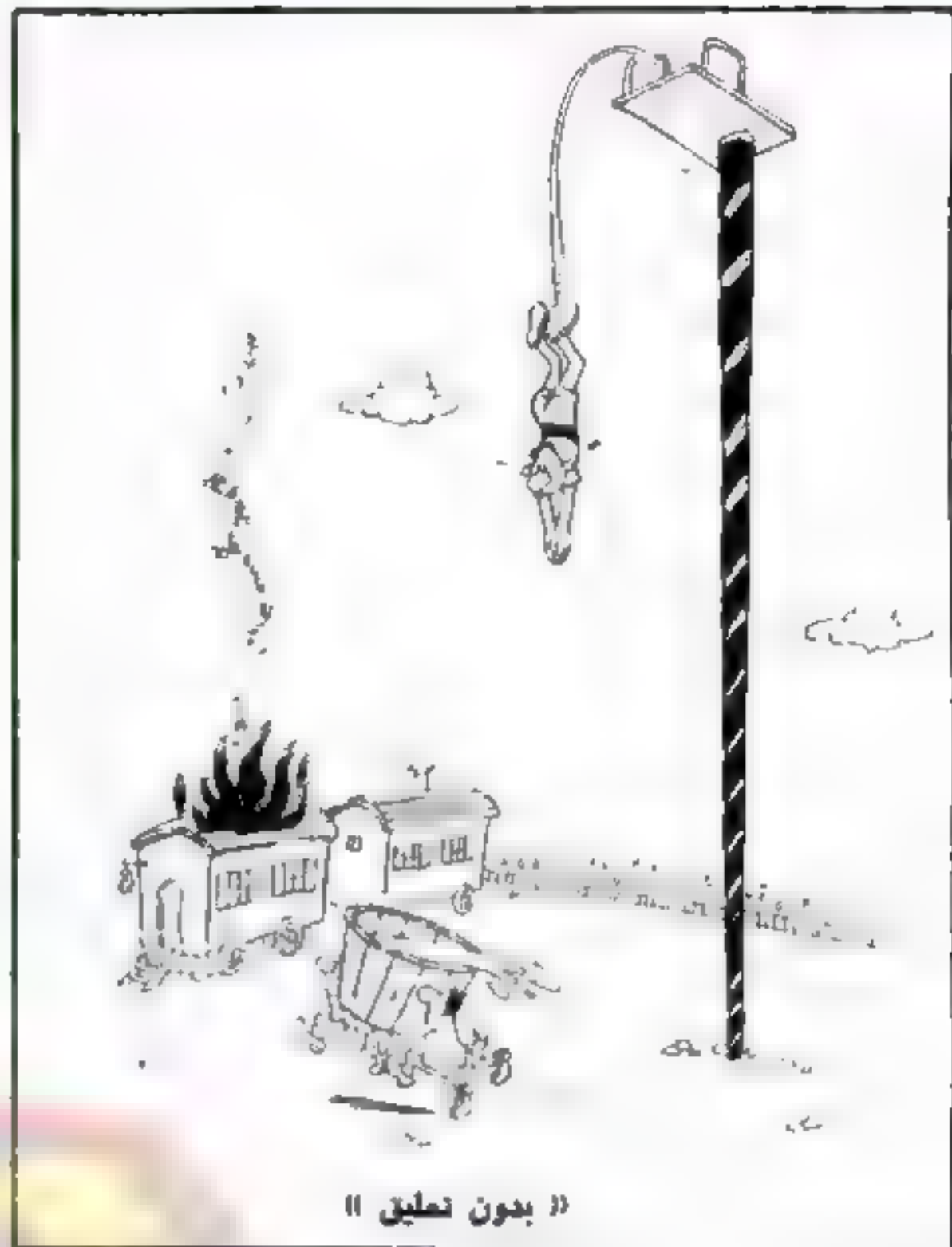
نصدم الصواعق أحياناً خطوط الكهرباء . وعندما تصطدم صاعقة بأحد الأبراج ، تتولد جهود (فولتيات) كبيرة عبر العوازل الكهربائية ، وقد تؤدي إلى تدميرها ، وبالتالي إلى تعطل الخط .

تجربة بنجامين فرانكلين
بالطيارة الورقية .





ایوه کان هندنه هرامی اول امبارج .. ؟



« بدون تعلیق »



« بدون تعلیق »

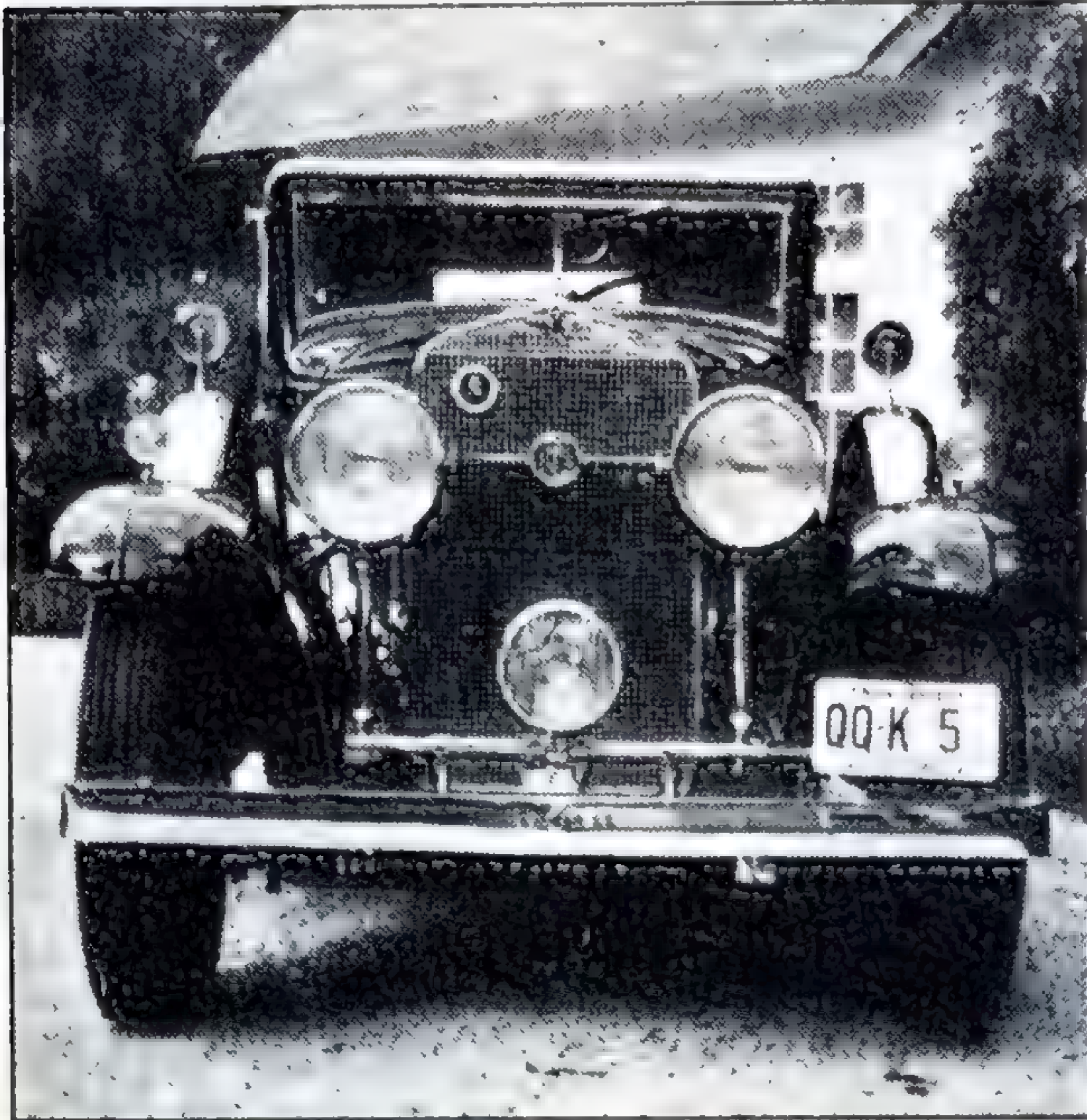


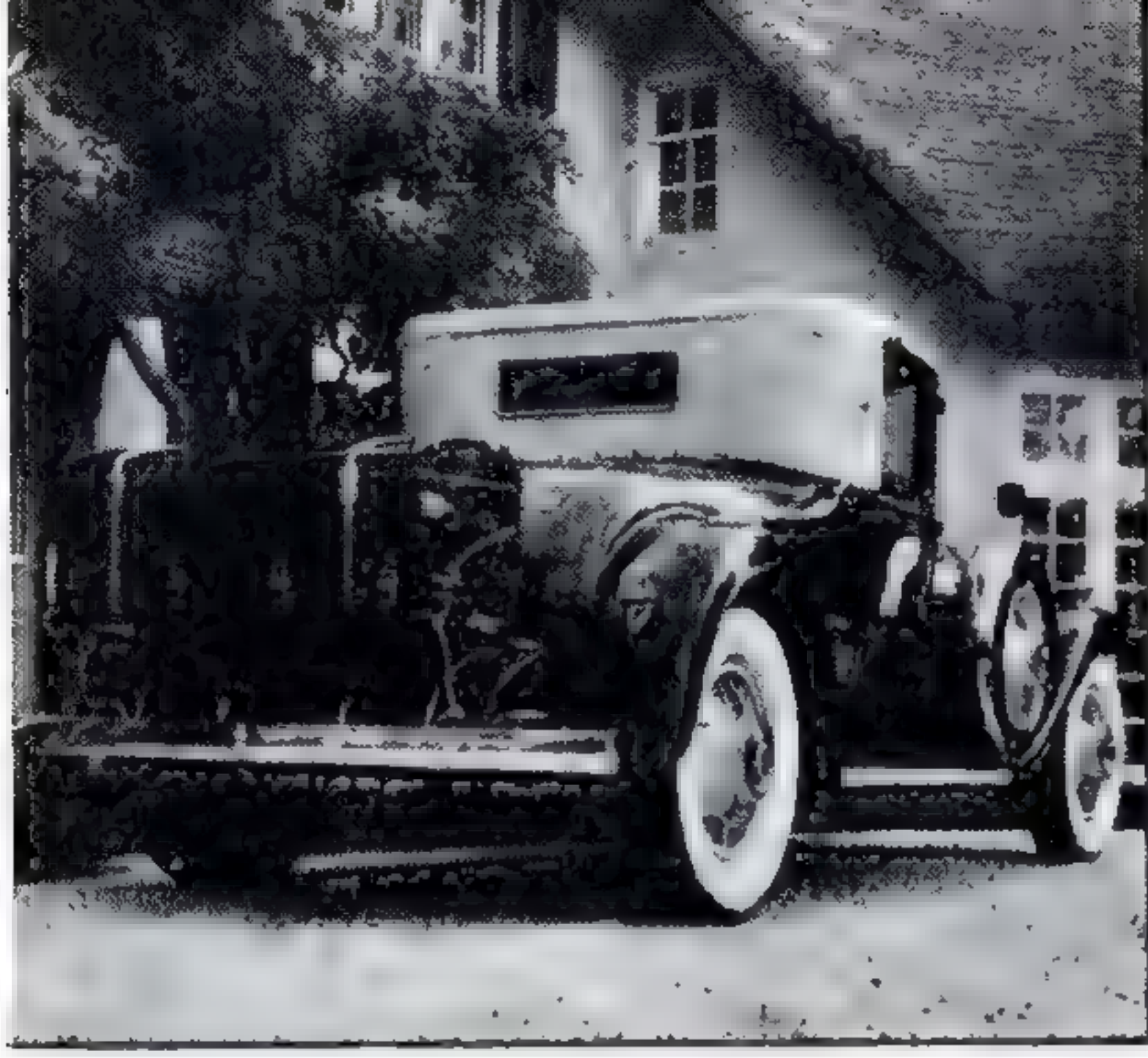
بقول انه لی حریقه .. !

عالم السيارات

قصة السيارة لاسال ١٩٢٧ - ١٩٤١

في إبريل ١٩٢١ كانت مؤسسة جنرال موتورز تمر بوقت عصيب ، إذ كان رئيس مجلس إدارتها قد فقد السيطرة عليها للمرة الثانية ، مما اضطره إلى الاستقالة ليعمل في مشروع آخر جديد . وكان مجلس الإدارة يبحث عن وسيلة فعالة لزيادة نسبة نصيب المؤسسة من التوزيع في سوق السيارات الأمريكية ، ولم تكن هذه النسبة تزيد في ذلك الوقت على ١٢ في المائة . فأنجحت أنظار أعضاء المجلس إلى « ألفريد سلون » Alfred Sloan الذي كان شاب طموحاً عرف بآراؤه ، فإذية لا تعرف اليأس ولا الكلل . طلبوا منه دراسة إنتاج المؤسسة ليجد حلاً لمشكلتها ، قائلين له أن سيارات كاديلاك وبويك كانت أفضل منتجات المؤسسة في السوق ، وأنه قد يكون من الأفضل البحث في إنتاج سيارة جديدة تملأ الفراغ بين البويك وبين الكاديلاك التي كانت تمثل أفخر إنتاج الشركة . كان





الفرق بين سعرى السيارتين ١٠٠٠ دولار ، مما يتيح الفرصة لموديل جديد يشغل فراغ هذا الفارق الكبير في السعر . واتخذ سلون قراراً بأن تتولى شركة كاديلاك تطوير السيارة الجديدة . واصل في عام ١٩٢٤ من المسؤولين فيها دراسة الموضوع . وفي عام ١٩٢٥ عين لورانس فيشر مديراً عاماً لشركة كاديلاك . فشرع في زيادة الطاقة الإنتاجية لمصانع الشركة حتى يمكنها أن تستوعب إنتاج الكاديلاك الصغيرة الجديدة . وبدأت الشركة تبحث عن مصمم خلاق يأتيها بأفكار جديدة . ووقع اختيارها على الشاب « هارلى إيرل » . الذى كان يقوم بتصميم أجسام السيارات بأن يعمل لها أولاً نماذج من الطين ليكون فكرة مبدئية عنها . ودعى إيرل إلى مدينة ديترويت ، حيث توجد مصانع الشركة . وجمع بيانات عن التصميم المطلوب ، ثم عاد بعد ثلاثة أشهر ومعه مجموعة من الرسوم التخطيطية (الإسكتشات) والموديلات لعرضها على المسؤولين . ودعا ألفريد سلون كافة المديرين في الأقسام الإنتاجية بشركة كاديلاك لمشاهدة العرض وسألم عما إذا كانت هناك أى مشاكل رئيسية يعجزون عن معالجتها وحلها . أكدوا له أنه لا توجد مشاكل على الإطلاق ، فبدأ التصميم الإنتاجى على الفور . ولكى تعبر الشركة عن تقديرها لإيرل فقد أوفدته إلى باريس لحضور معرض السيارات الدولى هناك .

وهنا نذكر حقيقة طريفة قد لا يعرفها الكثيرون . فالاسم « كاديلاك » للسيارة الأم كان قد أطلق عليها تكريماً لذكرى المستكشف الفرنسى « أنطوان دى لاموث كاديلاك » ، الذى أسس مدينة ديترويت في عام ١٧٠١ . لذلك كان من المنطقى أن يقع الاختيار على مستكشف فرنسى آخر ، هو « رينيه روبرت دى لاسال » René Robert de la Salle ، الذى استكشف منطقة لويزيانا وطالب بضمها إلى فرنسا في عام ١٦٨٢ ، ليطلق اسمه على الموديل الجديد

وبعد ذلك بقليل قام سلون بدعوة إيرل إلى ديترويت وطلب منه إنشاء « قسم الفن واللون » ، وكان أول قسم من نوعه ينشأ في ديترويت لتخصص في تصميم أجسام السيارات وتم عرض السيارة « لاسال » بصفة رسمية في ٥ مارس ١٩٢٧ ، فأجمعت الآراء على أنها أروع سيارة أنتجت في الولايات المتحدة حتى ذلك الحين . ولقد كانت في الواقع أول سيارة يفرض فيها « مصمم الجسم » رأيه على « المهندس الميكانيكى » - وهذا أمر مفهوم في وقتنا الحاضر ، ولكنه كان وقتئذ شيئاً جديداً من نوعه ، فقبل إنتاج « لاسال » ، كانت تعطى للمصممين قائمة بالمواصفات الميكانيكية ويطلب منهم أن يبدعوا أفضل تصميم ممكن لجسم السيارة بحيث يستوعب هذه المواصفات . أما في حالة « لاسال » ، فإن أبعاد الجسم هى التى أعطيت للمهندسين ، وطلب منهم أن يوفقوا أجزاء السيارة الميكانيكية في نطاق هذه الأبعاد

وأطلق على أول موديل للسيارة الاسم « لاسال ٣٠٣ » ، لأنه كان مزوداً بالمحرك ٣٠٣ المأخوذ عن محرك كاديلاك . والواقع أن الشركة استغلت الاسم « كاديلاك » شهرته

الذائعة على قدر الإمكان . فكانت تذكر في حملاتها وكتالوجاتها الإعلامية للتعريف بالسيارة لاسال أنها « فى مستوى كاديلاك الأصل » ، وأنها « شقيقة كاديلاك لحماً ودماً » blood brother to the Cadillac . وكانت السيارة توصف بأنها تلى حاجة الشخص التواق إلى أعلى مستويات الجودة والقيمة المتوفرة في سيارة أصغر حجماً وأقل تكاليف وأكثر مرونة وطواعية .

ولقد عرضت السيارة لاسال عام ١٩٢٧ في ١١ موديل ، منها موديلات أسبور ، وبغطاء مكشوف ، ولحموزين لركوب ٥ أو ٧ أشخاص وتراوحت أسعارها بين ٢٤٩٥ و ٢٦٨٥ دولاراً ، مما حقق الهدف منها بالضبط ، لأنها كانت وسطاً بين أرخص موديلات كاديلاك (٢٩٩٥ دولاراً) وأغلى موديلات بويك (١٩٩٥ دولاراً) .

وتميزت الموديلات بسماات ميكانيكية حديثة ، منها تزييت المحرك تحت ضغط ، وتبريده بمضخة ماء ، ووجود غالق للمشع الحرارى (الرادياتير) محكوم حرارياً ، ومضخة وقود بالضغط ، وفرامل ميكانيكية على العجلات الأربع ، والنقل على ٣ سرعات

لا تختفى داخل البلوفر



(١)

(٢)



البلوفر الضخم المصنوع من الصوف السميك إحدى علامات الموضة . ولكن الحهل بطريقة استعماله قد يجعل مظهره ثقيلًا ويعطي تأثيراً بمكس المطلوب .

١- لابد من خلق توازن بين البلوفر والجنولة كما فعلت هذه الأنسة . فهذا هو الحجم المناسب للبلوفر الذي يجعله متمشياً تماماً مع هذه الجنولة المليئة بالكسرات . لاحظي أن الحذاء والخفيبة يتماشيان أيضاً مع باقي الملابس .

٢- هذا البلوفر من أجمل البلوفرات ولكنه لم يستعمل الاستعمال الصحيح فلقد ارتدت هذه الفتاة جنولة من قماش خفيف لا يناسب الثقل الذي فوقه وكذلك الحذاء ذو الرقبة المصنوعة من القراء غير مناسب إطلاقاً . وكان من الأفضل لو أنها استعملت جنولة من الصوف التويد . وحذاء كالمستعمل مع الصورة (١) .

٣- هذه الفتاة قد اختفت داخل البلوفر بشكل يوصي أنها قد استعارته من شخص أكبر منها سناً . والباقي في غنى عن التعليق .

٤- لا تحاولي ارتداء جاكيت قصير فوق بلوفر طويل . وإذا كان ولا بد من استعمال شيء فوق البلوفر فليكن صديري من الصوف .

(٣)

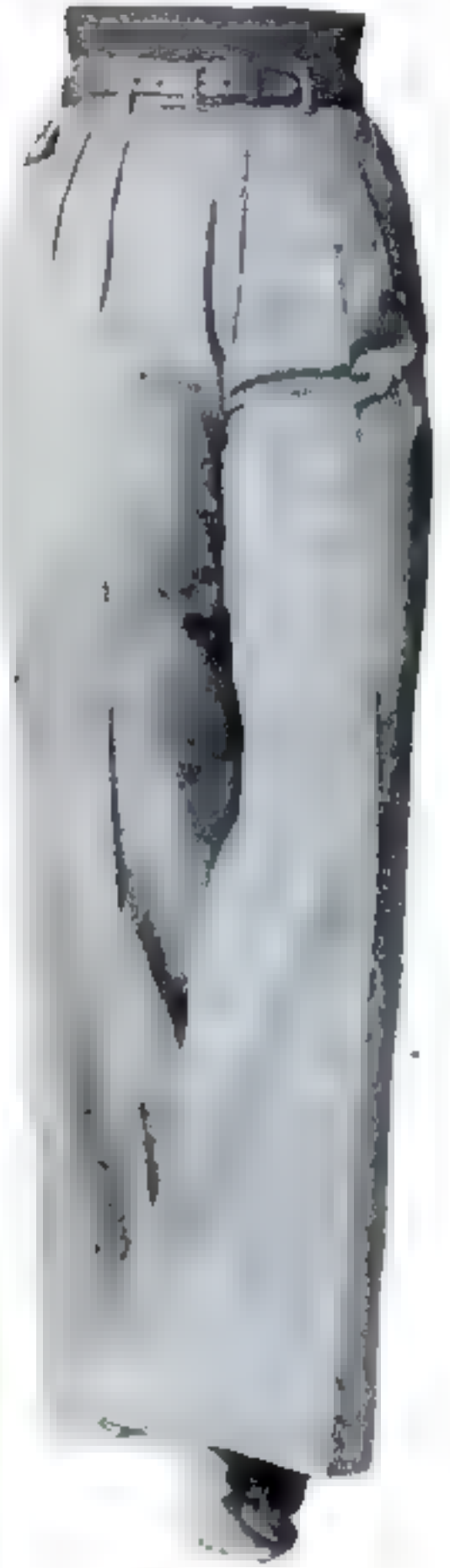


(٤)



هل يمكنك اختيار الحذاء المناسب؟

فلنلعب معاً لعبة للأناقة . . . لديك ثلاث بنطلونات الأول بكسرات على الجانبين وهو مصنوع من الزيلين ويمكنك استعماله في جميع المناسبات وطوال النهار وهذا طبعاً متوقع على ما سترتيبه معه . البنطلون الثاني من البلوجينز وينسدل على الجسم بنفس الاتساع من أعلى إلى أسفل . أما البنطلون الثالث فهو موديل مستكرر من البنطلونات حيث يغم بشريط في الوسط ، وشريط أسفل كل ساق . خذى نظرة طويلة إلى اتساع الأحذية الموجودة . أسفل الصفحة وحدد التوفيق بينها وبين أبعادك . قد لا تحتاجين لاستعمال بعض الأحذية لأنها لا تتشبي مع هذا النوع من الملابس ، وقد تستعملين حذاء واحد مع الثلاثة أنواع . بعد أن تقوى هذا الاختيار إرغمي إلى الإجابة للتأكد من النتائج



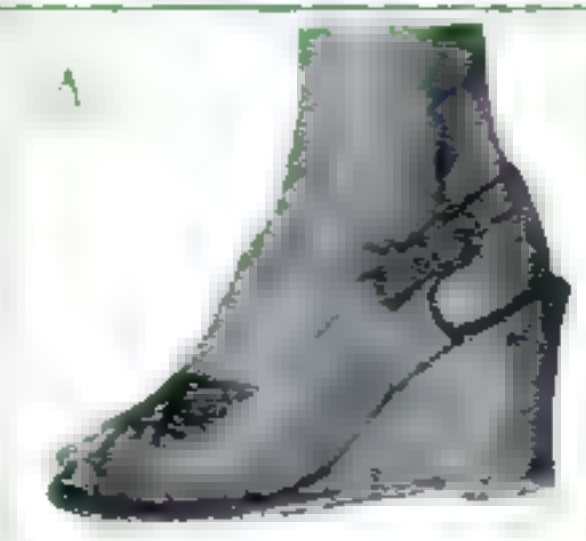
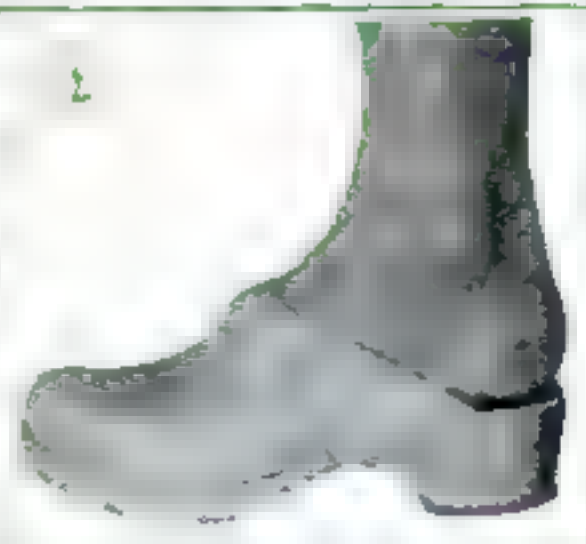
البنطلون ذو الكسرات :

هذا البنطلون عادي المظهر ويناسبه الكثير من الأحذية الموجودة في الصورة الحذاء (١) يعتبر عادي ومناسب . رقم (٢) يعطى مظهراً أحسن (٣) درجة أكبر من الأناقة (٤) بعيدة عن أن تصلح لهذا البنطلون (٥) لا تصلح إطلاقاً (٦) مناسبة تماماً (٧) مناسبة للتريش والمشي وكذلك رقم (٨) رغم ارتفاع الكعب (٩) للشاطئ . البلوجينز :

هذه البنطلونات العملية يتمشى معها رقم (١) ، (٢) ، (٩) وربما تفكرين في رقم (٤) ولكنه في الحقيقة غير مناسب لأن ضخامته لا تتناسب مع استقامة الساقين وضيقهما . باقى الأحذية كلها غير صالحة .

البنطلون ذو الأشرطة :

(٢) ، (٣) ، (٦) هي أنسب الأحذية أما الباقيين فغير مناسبين على الإطلاق فيما عدا الرقم (٩) ربما كان صالحاً للاستعمال .



سوا هب

وهوايات



فقلت: لماذا؟

قال : لأن الذين يؤمنون بالحظ هم أغنياء
يتمنون بأنفسهم ويلبسون بأنفسهم وينسبونهم إلى
الحظ فما قيمة الحظ إذا مع وجود الفقر
وشكراً

صديق المجلة من « خمس سنوات » عبد الرحمن مزكزل
الهواية : المراسلة من لبنان والأردن فقط - كرة
القدم - الشطرنج
العنوان : الجمهورية العربية السورية - حلب -
حي السبيل مكتبة الشوا موقف الطليعة العربية -
ومنه ليد عبد الرحمن مزكزل
ملحوظة : مارأي أصدقاء الباب

سواوير

- ١ - من هو مؤلف « البؤساء » ؟
- ٢ - من هي الأديبة التي كانت عيها وغرساء وممها
- ٣ - ما هو الحيوان الذي يبيض ؟
- ٤ - من هو المخترع الذي حاول إثبات أفسكاره
بالتجربة والملاحظة . وكانوا يطلقون عليه في
التاريخ « أبا العلم » ؟
- ٥ - ما هي القارة التي قال عنها أفلاطون إنها كانت
ملينة بالرجال وكانت واقعة فيها وراء أعمة
هرقل ؟
- ٦ - ما هو الغاز الذي يستخدم في تطهير مياه
الشرب وفي صنع مسحوق إزالة الألوان ؟

من صديق المجلة :
سامح سامي سلامة ، وأنت صوفيل فارس
البلينا - سوهاج
الخلول هي :

- ١ - الشاعر والكاتب الفرنسي « فيكتور هوجو »
- ٢ - هيلين كيلر .
- ٣ - السلحفاة .
- ٤ - العالم الإيطالي « جاليليو » .
- ٥ - « أتلاتنس » أو « أطلنطا » .
- ٦ - الكلور .



وجه عربي
بريشة الصديقة : دعاء جمال الدين فهمي

وابنه ، ويقول له : « قد قطعت ما بيني وبين
صديق وصفي أبي بكر في إقناعك بابنه » .
فقال له إبنه : « إنه بدأن والبادئ أعظم ، وإنما
يجب أن يلام من بالشر تقدم ، فطوره أبوه .
فبينما هما كذلك إذ أقبل على واد تنق فيه الضفادع
فقال أبو بكر لابنه أجز : تنق ضفادع الوادي
فقال إبنه :

بصوت غير معتاد

فقال الأب :

كأن نقيق مقولها

وأجاب الإبن :

بنو الملاح في الوادي

فلما أحست الضفادع بها صحت . فقال أبو بكر :

وتصت مثل صحتهم

فقال الإبن : إذا اجتمعوا على زاد

فقال الأب : فلا غوث للهوف

فقال الإبن ولا غيث لمرقاد

من قراءات الصديق : عبد الرحمن مزكزل

سوريا - حلب

سؤال وجواب

سألت صديق مرة : هل تؤمن بالحظ ؟
فأجاب : لا

المعلم

- العلم أنفع من المال . . . وأعظم من الجاه . . .
وأبعد تأثيراً منهما في الحياة . . .
- فكلم من عالم ملاء الدنيا وشغل الناس ، وهو
لا ينتهي إلى أب يذكر ، وكلم من علم بني ممالك
وأقام حضارات . . .
- والعلم سهل موطأ الأكثاف . قريب المأخذ
للسابرين المجددين . . . وهو صعب وعمر المرتقى ،
بعيد المثال لامتواكلين المتوافلين . . .
- فما أجدرك أيها القاريء به إن كنت تبغى كريم
المزلة . . . وما أحرأه بشمين وقتك وغالى شبابك

« صلاح الدين الأيوبي »

- نعم البطل صلاح الدين ، فقد حرر بيت
المقدس من غزو الفرنجة . . .
- ونعم عملاً توحيداً للبلاد العربية . بعد أن
فرقت بينها أطماع الحكام . . .
- ونعم ماسي إليه جمع الشمل الشتيت ، ولم
الشعث المتفرق لصد العدوان وتحرير أرض
ابوطن . . .
- وبلس عمل الفرنجة غزو الأرض المقدسة ،
وتقتيل الأمنين من الشيوخ والأطفال والنساء ! !
- فقد روى التاريخ أنهم أجروا الدماء في المسجد
الأقصى أنهاراً . فلما ظفر بهم صلاح الدين البطل
العربي الشهم أكرم مشاهم وأحسن معاملتهم .
وحمل الفقراء منهم إلى بلادهم ! !
- فحبذا رحمة صلاح الدين يوم ظفر بمدوء . . .
ولا حبذا بنى الفرنجة يوم جاؤوا بيت المقدس
غازين مدعدين . . .

صبي يهجو صديقاً

كان أبو بكر بن المنخل ، وأبو بكر الملاح
متأخين متصافين ، وكان لهما إبنان صغيران قد
برعا في الطلب ، وحازا قصب السبق في حلبة
الأدب ، فتهاجى الإثنان بأقذع الهجاء ، فجاء ابن
المنخل وعتب على إبنه عبد الله لأنه أهجى الملاح

من هواة المراسلة

الاسم :- سامح سامي سلامة

السن : ١٦ سنة

الهواية : المراسلة بالإنجليزية أو بالعربية لصديق
من الأردن أو العراق أو السعودية - جمع الطوابع -
الشطرنج

العنوان : مدرسة البليثا الثانوية - البليثا - سوهاج

In English

Name : Sameh Samy Salama

Age : 16 years

Hobby : Letters, collecting
Stamps and Shess

Address : Balyana Secondary
School - Balyana — Sohag
Egypt



سيارة سباق بريشة الصديق :
دمزي عدنان عكشة (١١ سنة) عمان الاردن

صراع مع الحياة

حي دثر تحت التراب
أمل . . . لم يتحقق من الصفر
دموعي . . . روت حي
شموعي . . . لم تضيء
رغم المصائب والمحن
سأظل رافعا للقلم
وأشق طريق مختارا
بشموع تنير من الأفق
بقنديل حي للأمل
بقلبي الخافق للحب
ببيون الصقر الملهب
بأنياب الفهد المشرتب
بقدي . . .

سأجتاح . . . سأقاوم . . . سأطرد الشمس
طموح يذهب جوف
تعالى لخرق قلبي
نجاح بدأ بحلبي
بين طيات الألم
بين تقلبات العيش
أخذت طريق نحو الأفق
سأصل المستحيل
سأصل لبنة في السماء
لبركة في الصحراء
يشمل في قاع البحر
أعارك قلبي . . . ؟
أناجي حي .
أسامر نفسي . . . وسأصل أخيرا



صبود السويس
بريشة الصديق : سامح سامي سلامة - البليثا - سوهاج

الاسم : ناظم الحكيم
الهواية : مطالعة - كتابة الشعر - المراسلة -
السباحة - جمع الطوابع - التنس .
العنوان : سوريا - دمشق - ميدان زكريا بناية
حمدي الحكيم
الاسم : هويدا علي مصطفى الحفناوي
البلد : المنصورة - محافظة الدقهلية
السن : ١٦ عام « طالبة ثانوي »
الهواية : المراسلة . كتابة النثر والأدب وتبادل
الآراء والقراءة
« الحياة هي الفلسفة الوحيدة التي عجز ناعن ترجمتها »
« الضمير هو صوت الله في داخلك »
« لا بد للإنسان أن يواجه نفسه قبل مواجهة الآخرين »



الأيام الأخيرة

سنغافورة

قال وينستون تشرشل عن سقوط سنغافورة: « كانت أسوأ كارثة ، وأكبر استسلام في تاريخ بريطانيا ». والواقع أن سقوط هذه المدينة ، كان أسوأ من هزيمة الجيش البريطاني لقد كان انقلاباً حقاً ، هز العالم ، وأدى إلى انهيار إمبراطورية ، فتحطمت للأبد خرافة تفوق البيض .

واستطاع « نويل باير » أن يحبي من جديد عالم سنغافورة الغريب المحير ، تلك الجزيرة ذات الألف وجه ، حيث يختلط الشرق مع الغرب .

ما من مكان في العالم ، يمكن أن يقارن تماماً بسنغافورة في هذوتها في غضون آخر أيام وجودها الاستعماري . . . وجدير بالذكر أنها عبارة عن جزيرة ذات شكل معين ، يبلغ طولها ٤٢ كيلو متراً ، وعرضها ٢٢ كيلو متراً ، وقد كانت زاخرة بالمتناقضات .

فكانت بها ثلاثة وجوه متباينة : في المدينة اليابانية ، وعلى حافة الأرصفة ، كانت الأمر تجلس وتتناول طعامها على أطرف

العصى ، وكانت تباع أعشاش الطيور ، وزعانف القرش ، وذلك في متاجر صغيرة لا تعدو كونها حفراً صغيرة في الجدران . وفي الحى الهندى ، كان نمط الحياة يختلف تماماً عن سابقه ، إذ كان الرجال يرتجلون بخطوات تتسم باللامبالاة والكل ، بينما كانت النساء يتسكنن ومن يرتدين السارى اللامع ، وتسود الحى رائحة التوابل كالفلفل والكارى ، إلى جانب رائحة الفاكهة .

وأخيراً كان هناك حى سنغافورة ، أجمل منطقة في المدينة ، حيث يبدو البحر في كل ركن منه ، وحيث كانت تسود الحضرة الأرجساء ، بفضل ملاعب الجولف والكريكيت العديدة . وهناك يقوم قصر الحكومة ذو اللون الأبيض الناصع ، تحت ضوء الشمس الساطع تحيط به الشوارع المزينة بالأزهار ، وكانت هناك المتاجر التى تباع فيها أحدث الكتب ، والمطاعم الفاخرة .

وكان الجميع يحبون هذه المدينة يشغفون رائحتها وضجيج الحياة فيها . الى تقسم

باللامبالاة ، وحاذيتها التى تبدو رومانسية إلى حد ما ولم يكن أحد بالطبع يجهل الميول الحربية اليابانية . وفي ٧ ديسمبر ١٩٤١ تصدر صحيفة « مالاي تريبون » العنوان التالى : « اكتشاف ٢٧ حاملة جنود يابانية تتجه إلى الهند الصينية ، والواقع أن ماليزيا . كانت تمنع نصف ما يحتاجه العالم من القصدير ، وكانت تمتلك أكثر من ١,٢٠٠,٠٠٠ هكتار من المطاط ، وكانت سنغافورة تعتبر بمثابة السوق الرئيسية لهذه المواد الأولية

إلا أن البيض ، كانوا مقتنعين تماماً ، أنه ما من شيء على وجه البسيطة ، يمكنه أن يززع الهدوء . والسلام السائد في سنغافورة ، وبالطبع كان بمقدور الطائرات الألمانية : قذف لندن التى تقع على بعد ١٣,٠٠٠ كيلومتر من سنغافورة بالقنابل ، ومع ذلك تظل الحياة مستمرة كما هى في سنغافورة . ومنذ عام ١٨١٩ عندما تولى « سير ستامفورد رافل » حكم الجزيرة :



« ليضمن لبريطانيا السيطرة على البحار الشرقية »

كانت هناك سفينتان حربيتان هما « إرنس أوف ويلز » و « ريباس » ، وقد أرسلتا فوراً إلى الجزيرة ، وكان يكفي أن ينظر المرء إلى أعلى ليرى الطائرات الألمانية تحلق فوق المنطقة ، وكانت هناك مدفعية قوية ، تذود عن حياض الساحل الجنوبي ، وآلاف من الرجال مجتمعين في القطاع . لقد كانت سنغافورة بمثابة حصن يحمي المضائق الصغيرة التي تربط بحر الصين بالمحيط الهندي ، وآسيا بأوروبا . والشرق بالغرب . لقد كانت سنغافورة أكثر قواعد الإمبراطورية البريطانية مناعة .

وكان المرضى والمستولون عن الدفاع المدني ، ورجال الإطفاء المساعدون ، وجميعهم متطوعون ، يتدربون منذ شهور .

ولم تكن هناك ضرورة للقلق ، بما أن القادة السياسيين والعسكريين يؤكدون يومياً ، عدم اندلاع حرب مع اليابان

وكان البيض يستمتعون - في سنغافورة - بحياتهم الطائفة ، والبعيدة عن القلق ، ولما كانت الجزيرة ميناء حراً ، فقد كانت تباع بها الخمور والسجائر بأثمان بخسة ، وتقام الحفلات الراقصة كل مساء ، وتغطي الأزهار الروابي ، لقد كانت سنغافورة في تلك الأيام آخر مكان يسود فيه هدوء الحياة ، بعيداً عن ذلك العالم المطحون بأهوال الحرب العالمية الثانية

وعلى بعد عدة كيلو مترات من المدينة ، وفي فندق « سيفيو » ، كان كثيرون من سكان الجزيرة يجتمعون هناك صباح كل يوم أحد . وفي ذلك اليوم ، يوم ٧ ديسمبر ، كانت حلوة الجو خائفة .

وكان « جيمى جلوفر » مدير جريدة « مالايا تريبون » يقف مضطرباً ، فبعد أن نشر نبأ السفن اليابانية ، تلقى مكالمات تليفونية من قائد القوات الجوية البريطانية بالجزيرة « سير بروك بوكام » يؤنبه فيها عن ما نشره ، ويؤكد له أن الموقف أقل خطورة بكثير ، مما نشر الجريدة . وقد احتفظ « جلوفر » بهدوء أعصابه ، وأجابه موضحاً أنه تلقى برقية من وكالة « رويتر » تفيد أن السفن تنجيه صوب سيام أو ماليزيا ، وأضاف قائلاً « إن هذا يعتبر بالنسبة لي ، إشارة لاندلاع حرب »

وفي شرقه الفندق ، كان « جلوفر » يتابع الحاضرين بنظره ، فالجميع مبهيجون ينعمون بالهدوء ، والسماء صافية ، والموسيقى تعزف الحاناً راقصة

البقية في العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (سند)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناءه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

ت	ا	ر	ي	خ	ط	ب	ي	ع	ي
ت	ا	ث	ل	ث	م	ب	ا	س	ح
ج	ج	ي	ز	ي	ل	ج	ن	ا	ف
ع	ل	ع	ه	ع	ر	ب	ي	ه	ر
ر	ط	ب	ف	ل	س	ف	ه	ن	ن
ا	ب	ب	خ	ي	ر	ا	ت	د	س
ف	ي	ا	ر	ي	ا	ض	ه	س	ا
ي	ع	س	ف	ن	م	ل	ع	ه	و
ا	ه	ح	ك	ي	م	ي	ا	ر	ي
ل	و	ع	ا	ر	ي	ت	م	ا	ت

(ل)
لوغاريتمات
لغة عربية
(ه)
هندسة

(ف)
فلسفة
فرنساوي
(ك)
كيمياء

(ر)
رياضة
(ط)
طبيعة
(ع)
علم نفس

(ج)
جغرافيا
(ح)
حساب مثلثات
حساب

(ا)
إنجليزي
(ت)
تاريخ طبيعي
تاريخ

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فانت قوى الملاحظة ...

الافتراء أين هي



سؤال وجواب

لماذا يقف البشون منتصباً فوق ساقه

من المعروف أن ساق طائر البشون الطويلتين مجردتان من الريش ، فهما عاريتان تماماً منه ، ومن كثرة وقوفه في المياه ، ينتهي به الأمر ، إلى أن تسرى البرودة فيها . ولذا ، ولكي يستريح وينام ، فإنه لا يضع في الماء سوى ساق واحدة . وجدير بالذكر ، أن الطيور ذات السيقان العارية من الريش ، تتجنب هبوط درجة الحرارة بأن تنام مثنية الرجلين بين ريشها . والواقع أنه لا أحد يعرف بالضبط ، لماذا ينام البشون فوق ساق واحدة . إلا أن علماء الطيور ، يعتقدون أن هذا الحيوان ، يظل منتصباً سمي يباعدين ، إحدى ساقه والماء ، وبذلك يحد من التغيرات الحرارية بين الجسد والمياه ، أثناء النوم .



لماذا لا يشعر البط

بالبرد في المياه الثلجية؟

يغطي جسد البط ، ريش أملس ، شحمي الملمس تماماً ، مما يسمح للمياه بالانزلاق من فوقه دون أن تتخلله . وهكذا يظل زغبه جافاً تماماً ، وجسده دافئاً داخل المياه .

وجدير بالذكر ، أن البط مزود بريش يسمح له بمقاومة البرد . ويحبس الزغب ناحية جلده طبقة من الهواء التي تكون بمثابة عازل حقيقى يمنع انخفاض حرارة الجسم . وهذا ويحمل الريش أسفل منه ، زغباً متداخلاً تماماً ، بحيث يضمن الحماية الكاملة . والواقع أن ذلك الريش ، يصعب على المياه أن تتخلله ، فهو مغطى بطبقة دهنية عازلة .





إلى زهرة الربيع المتفتحة التي تنثر شداها على
وطننا العربي .

سيدى رئيس التحرير : -

لى بعض الاقتراحات وعسى الله يوفقكم فى أخذ
بعض الاقتراحات : -

أولاً : فتح باب جديد نتابع به أخبار أندية علوم
العالم واختراعاته .

ثانياً : فتح باب للمراسلة التولية على نطاق العالم .
ثالثاً : أن يكون باب « لقطة » « وعالم الحيوان »
بالألوان كما كانوا .

رابعاً : إنشاء باب « الرياضة » ينشر فيه بعض
الأخبار عن الألعاب الرياضية مع تجنب
الألعاب التي تقوم بنشرها الصحف والمجلات .

الاسم : عمرو محمد السجيني .

السن : ١٥,٥ سنة .

الهواية : كرة سلة - المراسلة من « الجنين » -
صيد السمك .

العنوان : ٣٢ ش عبد السلام عارف .
زيتونيا - الرمل - الإسكندرية .

١ - هناك مجلات متخصصة فى العلوم

٢ - يعتقد انه من الأولى التعرف على الأحياء

العرب ومراحلهم

٣ - هذا الإخراج حتى الرد عليه أكثر من
مرة فى الآونة الأخيرة

٤ - يعتقد أن الرياضة تنموها أغلب الصحف
وأنه من علاوة على المجلات المتخصصة فليس
من المناسب أن يكون فى مجلة أشياء مكررة



إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ،
وإلى كل من يسهر على مجلتنا العزيزة ثان ثان ،
أبحث فائق الاحترام وجزيل الشكر .

أما بعد ، فأنا قارىء جديد لمجلكم المفيدة ،
وأود الاستفسار عن بعض الأسئلة إذا تكرمتم
بالرد عليها :

١ - لقد كان باب لقطة أولاً بالألوان ،

ولكنه لم يمد كذلك ، فأرجو ألا يحصل للمجلة
كما حدث لهذا الباب ، وكما حصل لمجلات
المطبوعات المصورة فى بيروت .

٢ - أرجو الإبقاء على باب روبن هود .

٣ - أين تونجا وفانسان لارشيه

٤ - أرجو نشر رسالتى فى باب لقطة .

الاسم : محمد عاطف بياون

العنوان : بيروت لبنان - الفيديوى حتى المصبعة
ملك محمد زين كنج .

الهواية : المطالعة - كرة القدم - المراسلة .

العمر : ١٤ سنة .

ولكم جزيل الشكر .

١ - اطهر لم يحدث فى المجلة شئنا لايرصيك

٢ - وهو ذلك

٣ - لم ترد الايام لها من الخارج



إلى مجلتى العزيزة ثان ثان :

أهدى تحياتى إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم
وإلى جميع العاملين لإصدارهم هذه المجلة التي
استهوت الجميع .

١ - أين انفارس أردان وريك حوشيه لقد طال
الانتظار .

٢ - أين بقية قصة بلاك وموتيمر (إختراع
الدكتور ساتو) .

٣ - أرجو نشر معلومات عن السيارات النويك .

٤ - هل توقفت الهدايا والمسابقات إلى النهاية .

٥ - أرى أياماً إعلانات موضوع عليها مسابقة
ثان ثان لإرسم مليون شكل بست دوائر فاعذه
المسابقة ؟

وأخيراً أرجو نشر رسالتى .

الاسم : سمير صنيح

العمر : ١٢ سنة

الهواية : كرة القدم والمطالعة .

١ - سيشر لها عندما ترد أفلامها

من الخارج

٢ - لم يرد عنها أى شئ لأن

٣ - سيأتى دورها حيناً .

٤ - لأجل غير مسمى .



تحية إلى شمس كل سبت تحية إلى المحررين
والعاملين فى مجلة ثان ثان وخاصة الدكتور
محمد فؤاد إبراهيم

بعد إذنك يا مجلتى أريد أن أسأل بضع أسئلة :

١ - كم قيمة الاشتراك السنوى وكيف طريقة

إرسال المبالغ ؟

٢ - لماذا انقطعت الهدايا ؟

٣ - لماذا لا يكون باب لقطة بالألوان ؟

أرجو نشر هذه الرسالة علماً أن هذه ثان رسالة
أرسلها .

مع الشكر والتقدير

الاسم : عبد العزيز محمد الوائل

العنوان : حلة القصمان - المملكة العربية

السعودية - الرياض

١ - لم يكن هناك اشتراك

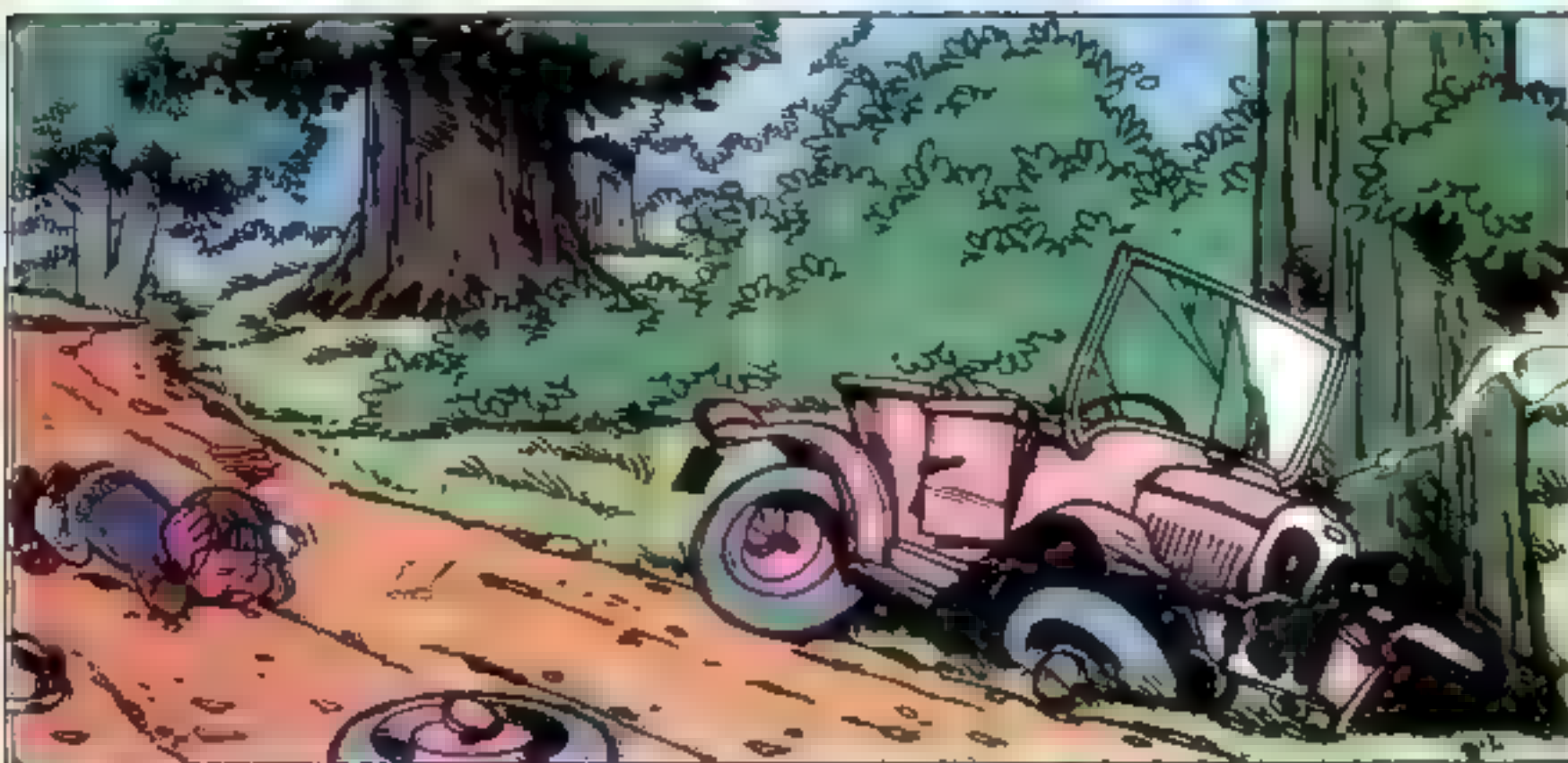
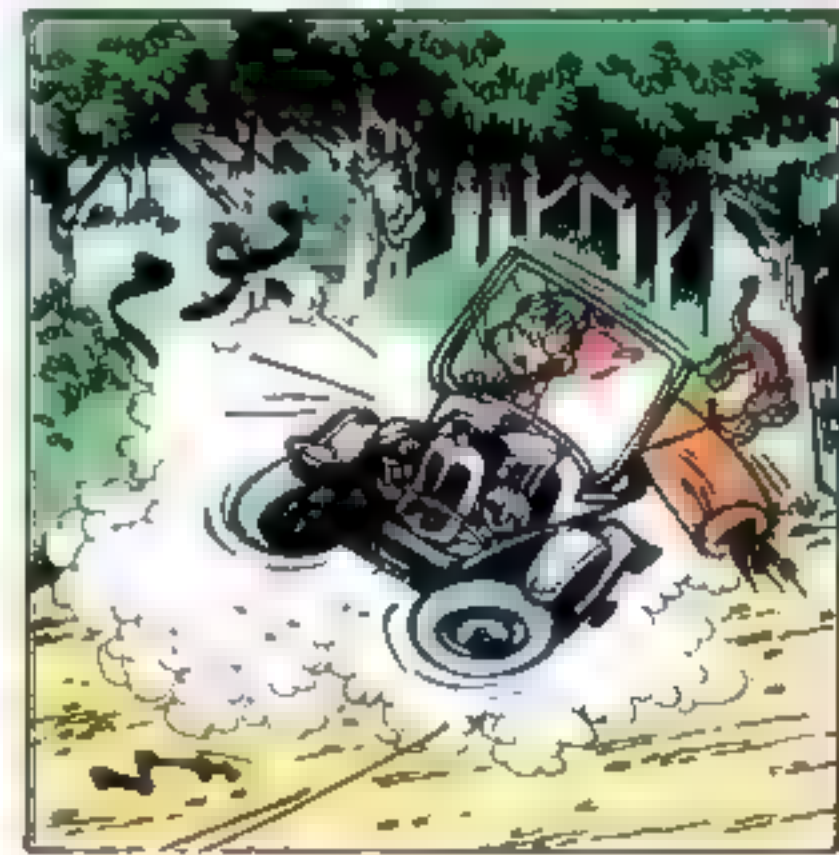
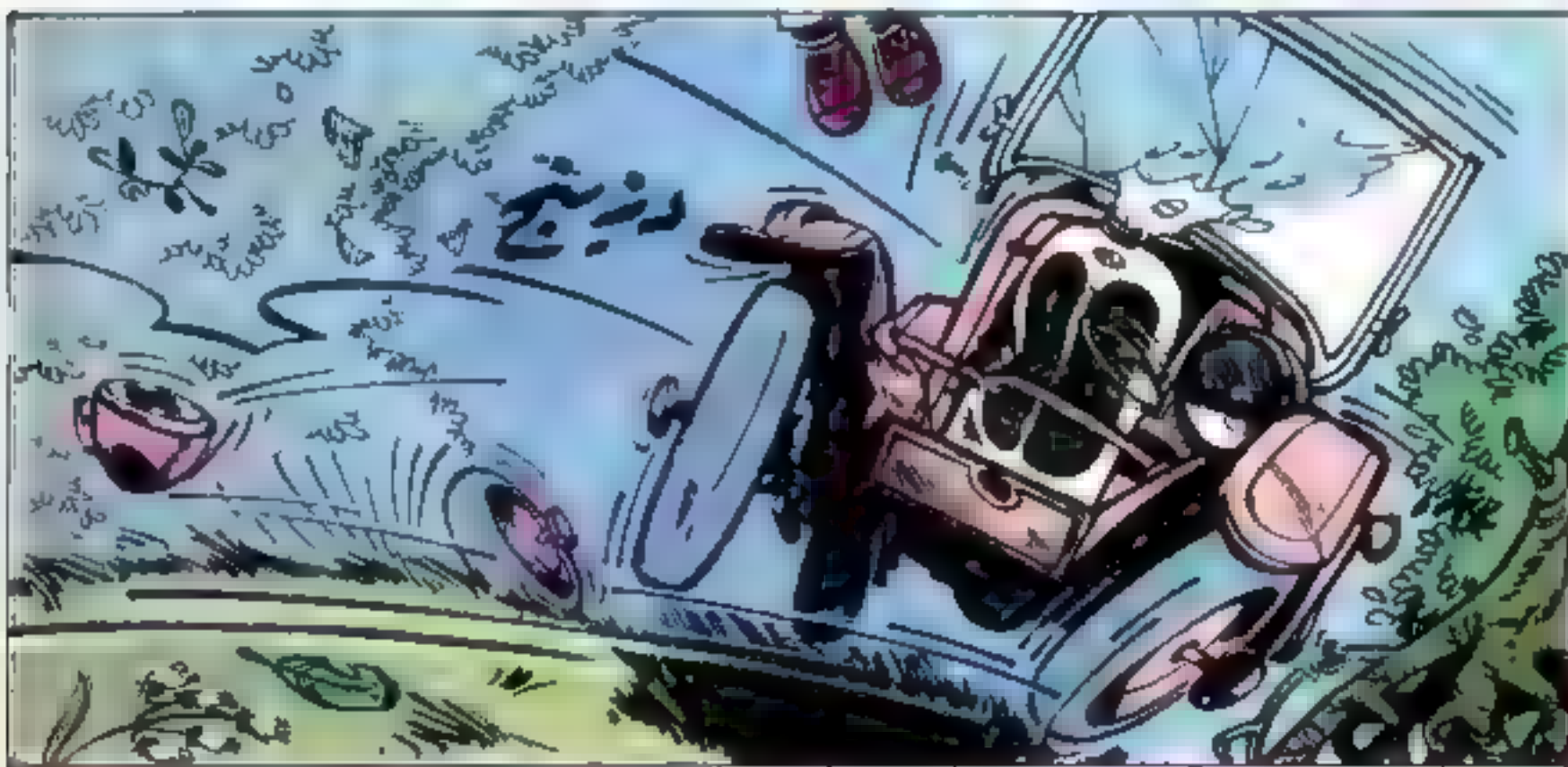
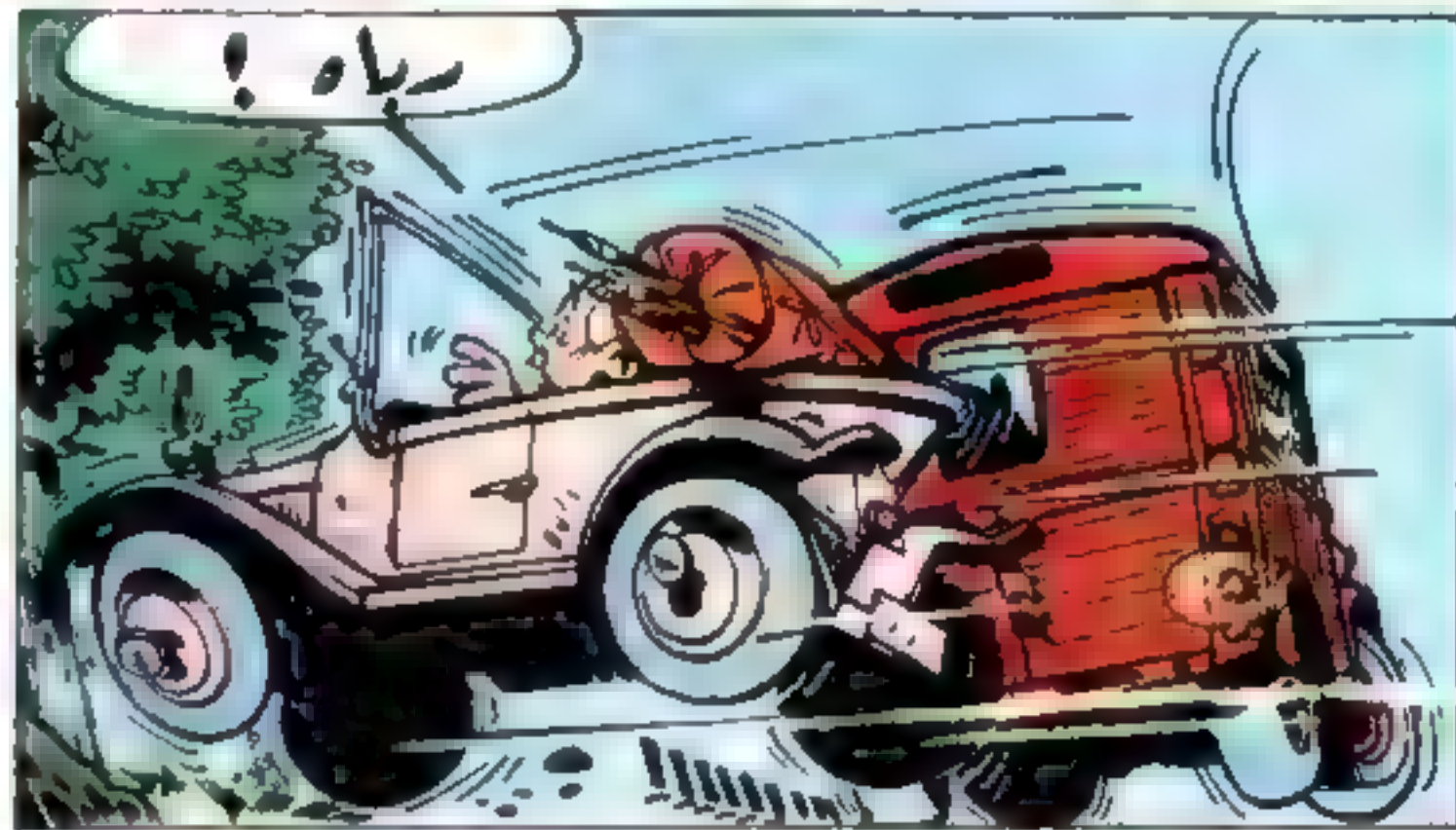
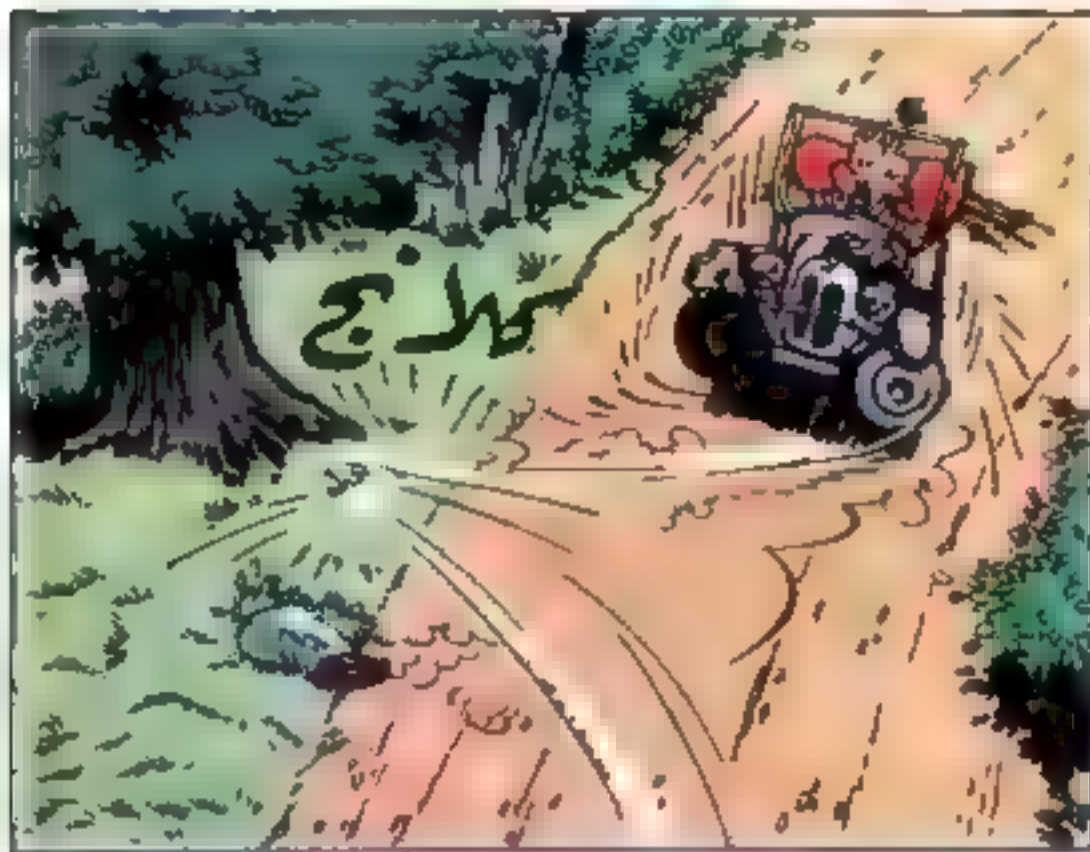
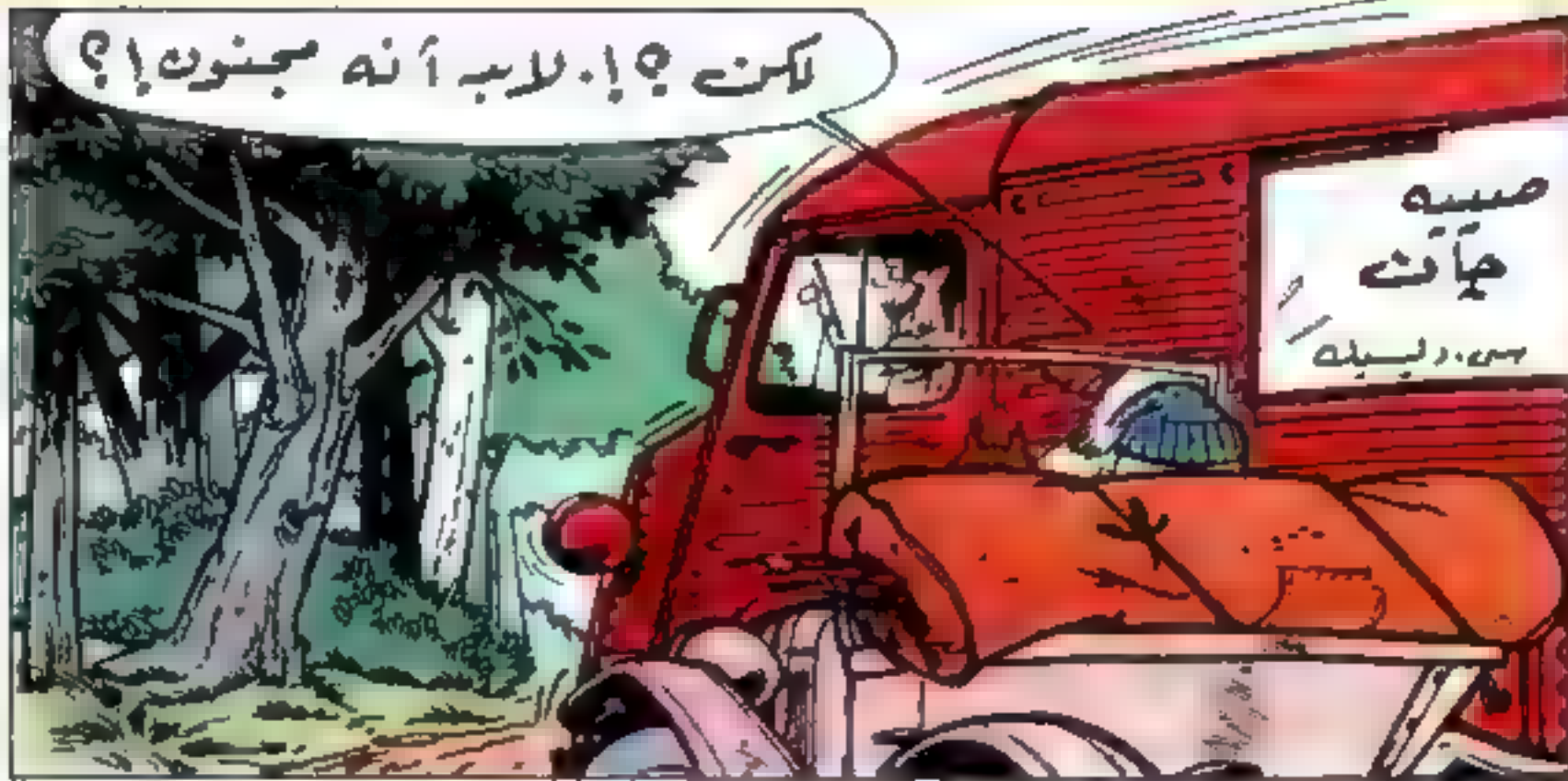
٢ - لطروف طارئة

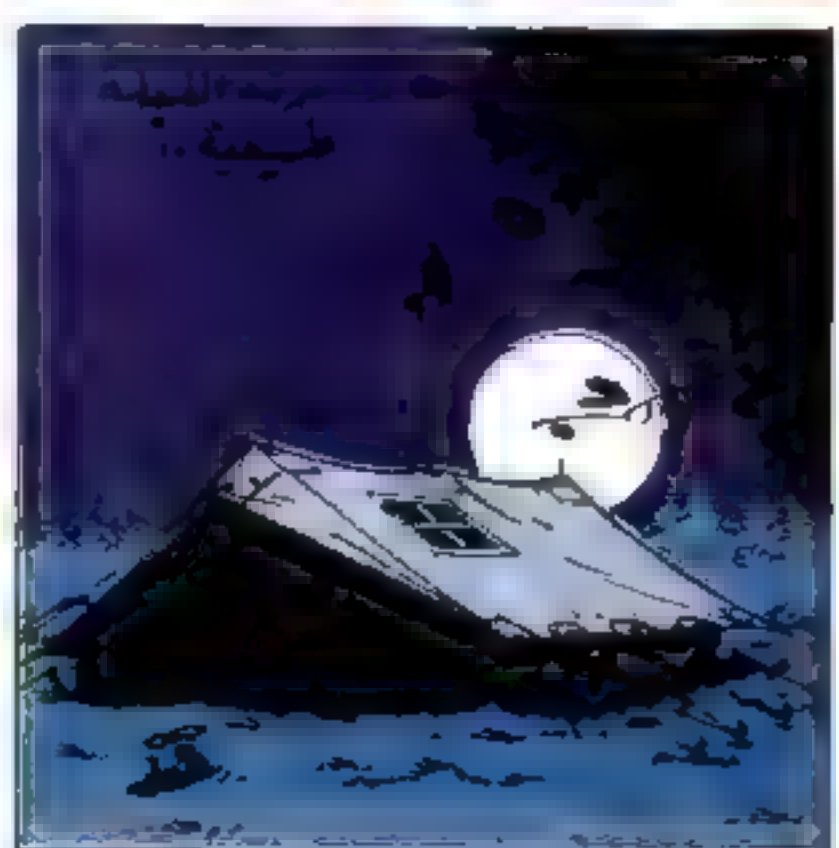
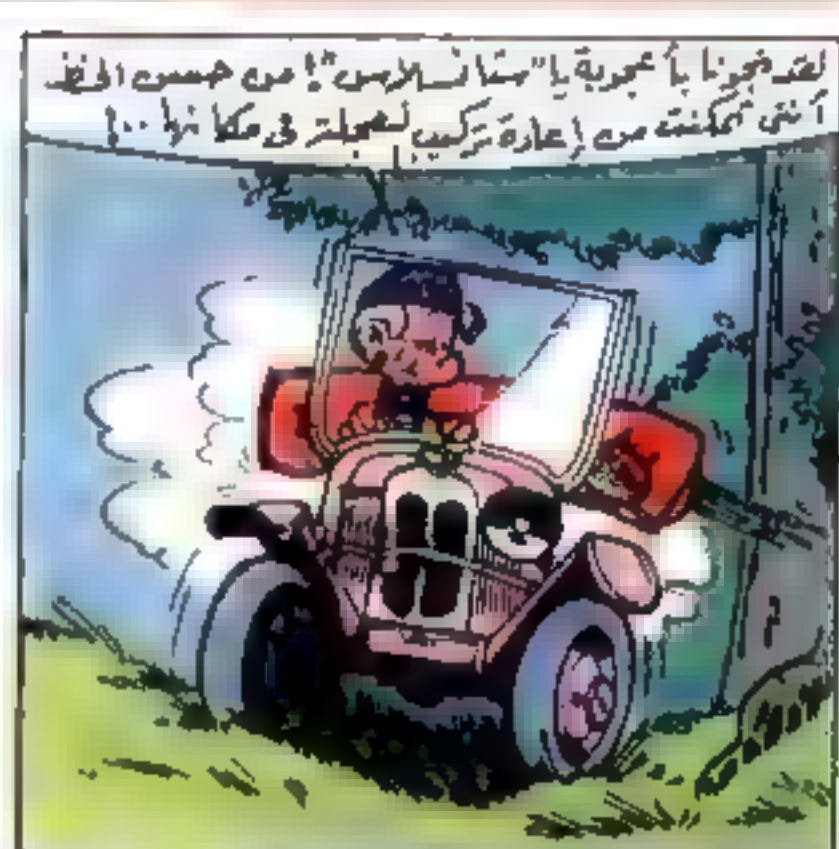
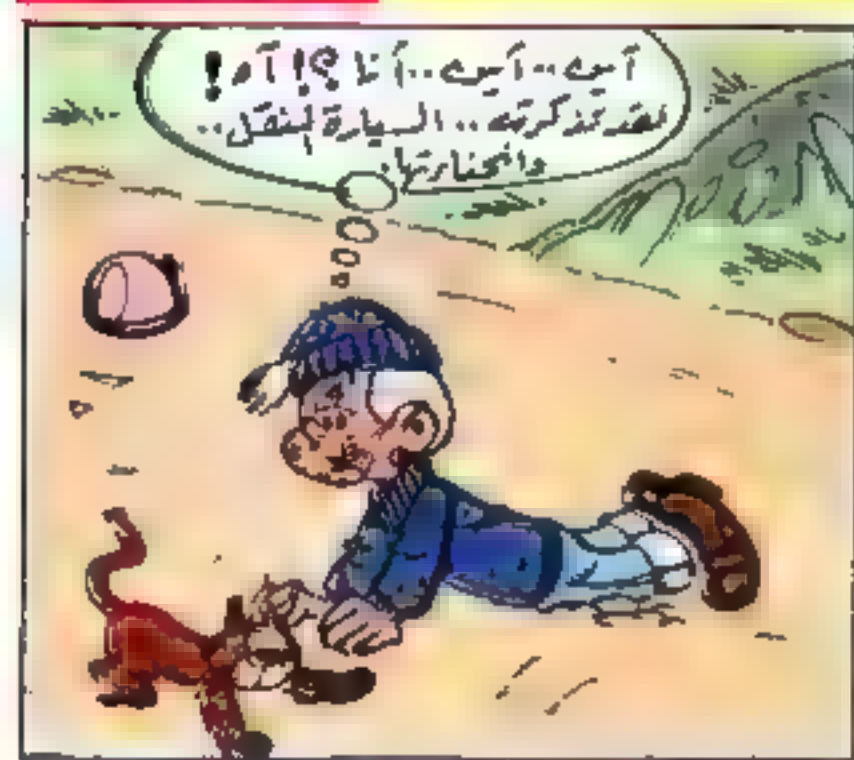
٣ - سندرس هذا الاقتراح .



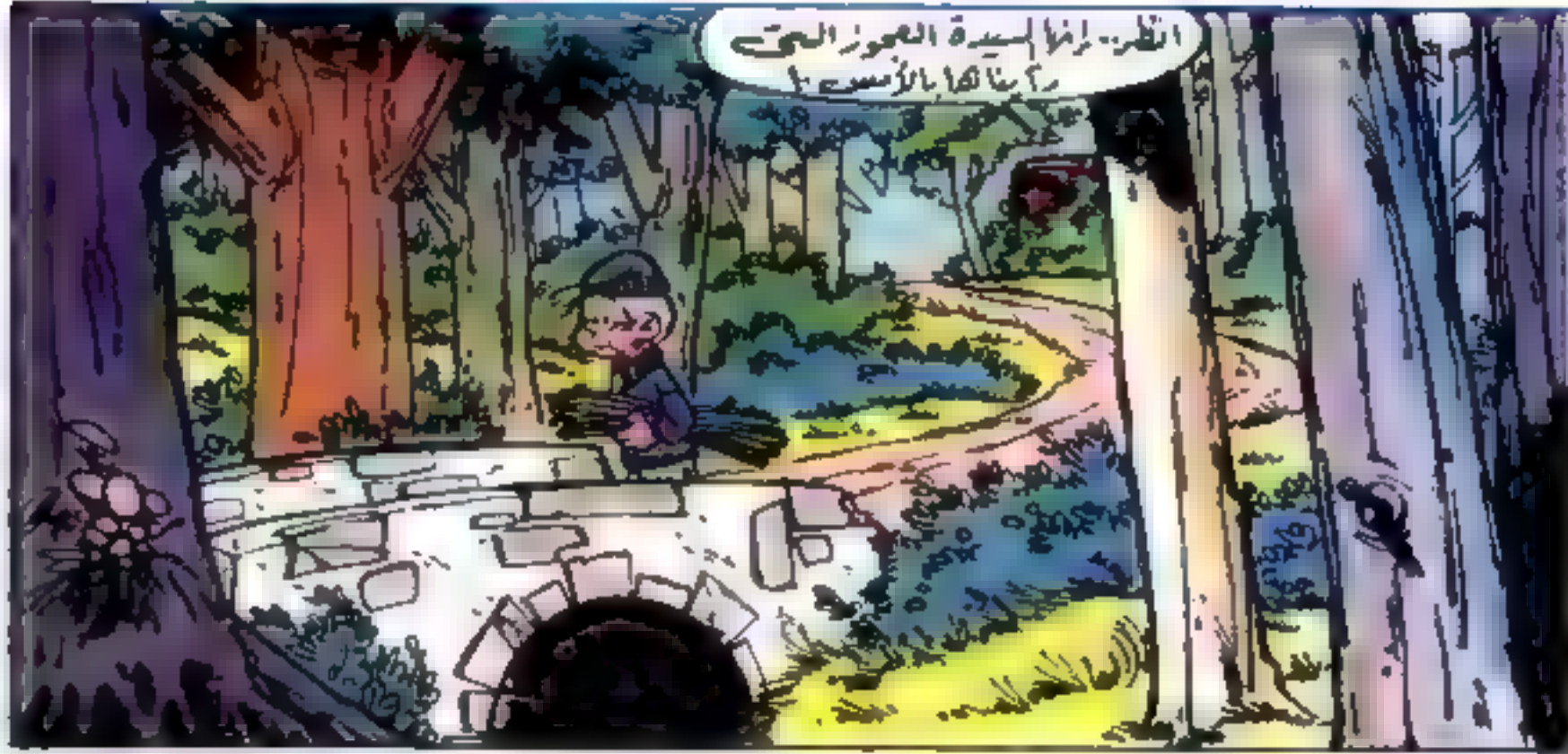
الحملة پرودانس...

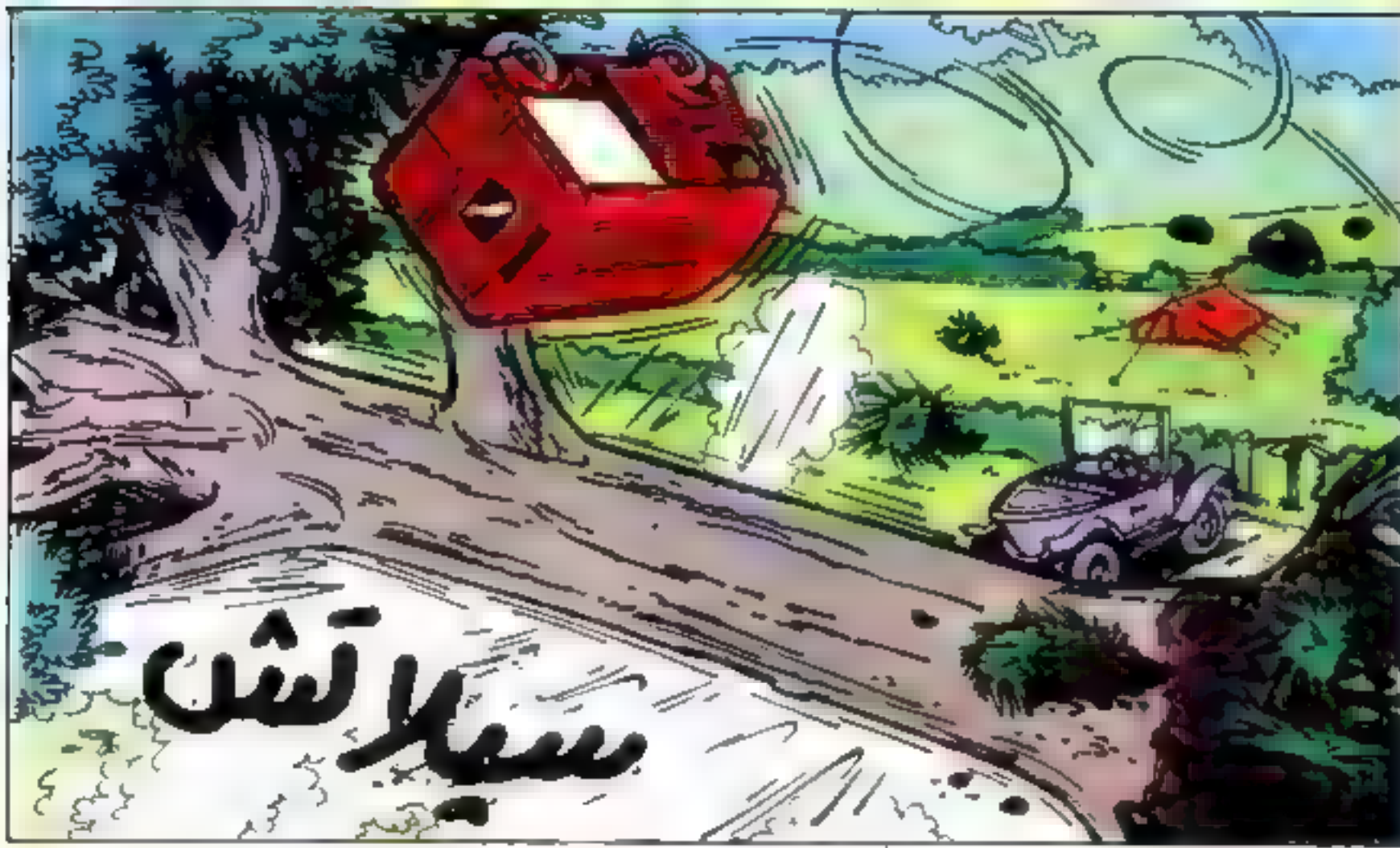






العملة السوداء ..





سيلا تش



رباه! سيارتنا!..!



لم تكن فكرة طيبة..!



في الواقع يا سيدي، إننا لم نساعدك في إعادة سيارتنا على عجلاتها يا فؤاد! لقد هبطت فؤادنا..!



سكينات أيها السيدان! ماذا جرى لكما؟ هل أنتم في حاجة إلى مساعدة؟..!



وبعد قاسيل..!

هنا يا "ستة" نسلمون العلم أنه إعادة سيارة على عجلاتها وليس بالأمر السهل! سأنتظر في فراشي قاسيل..!



لا!.. لا! إذا أردنا أن نصلنا بأنفسنا قراصية الجنرال "ماكلاو" إلى حدود بأنفسنا!..!



دعني أشرح..

إنه سيصل بعد قليل، وضية العجوز نسأل طريقه! الليته لديك فكرة؟



كل منته؟.. إنه لمسامة إلى حدود، تبلغ ٣٥٠ كم ذهاباً و٣٥٠ كم إياباً!..!



ولكن نتكلم من العودة في الوقت المناسب لا نستمع حقاً!..!



رباه!.. انصت! كأنه قد تم أمه يا فتى قبل الموعد المحدد!..!

انخفض صوتك يا فؤاد! نسأل العجوز!..!

نست

كيد أوردین

استدعى «دوج بول» إلى «فونيكس» وترك «كيد أوردین» في وودستوك يمارس سلطات المأمور كاملة ..



إنه لم يكن يترجى! ...



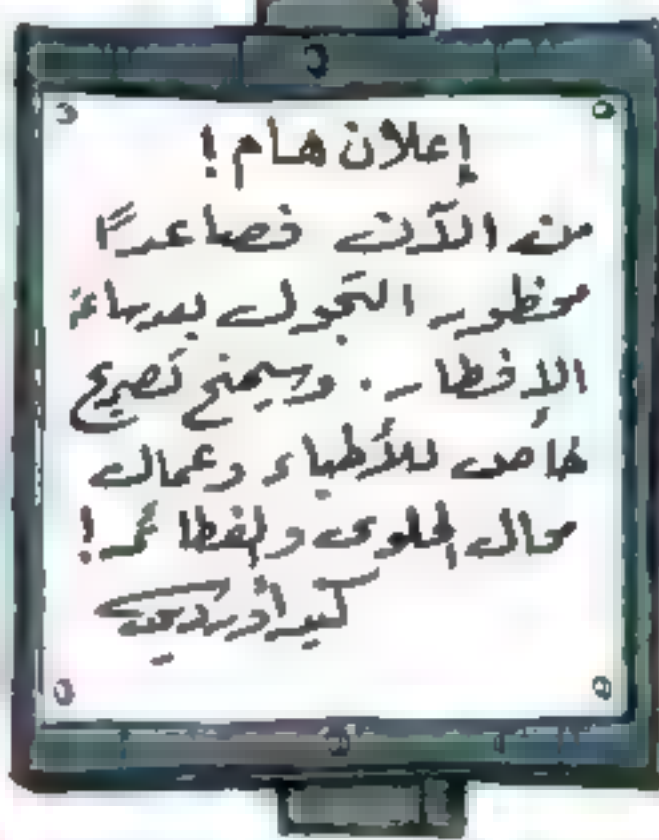
يا للعبء، كم تغير «كيد» بعد رحيله لمأمور...؟
ليس هذا مستغرباً فهو يقدر أنه يجب أن يكون أكثر صرامة
من «دوج بول» ليكون جديراً بتقديره ...



أور بما يكون قد صدقته تريد «دوج بول»
وهو خشي من أن يجلس عليه أهد ويقدم عنه تقريراً عند
عودة المأمور ...



توك! توك!
توك! توك!



إعلان هام!
من الآن فصاعداً
موظفـي الجولـة بـمـرأة
اللفظـة . وسـيـمنـح تصـريح
لـمـا صـد لـلـطـبـاء وعمالـه
مـالـه لـمـلـوء ولفظـة
كـيـد أوردین



هذا استبداد! ...

كنا نحن حال فيما مضى! ...

متى سيعود «دوج بول»! ...

نعم! لقد كان معذراً!

احترقوا!!!
ها هو فارم!!!



لا جدوى من الورد! لقد عرضتكم جميعاً إراني
أرجل! يا كستر، «ستاعى»، «كلاريتا»،
«تيفيد»، «جام»، «كلارينون»، «والتون» في
نظارتكم في خذلان ساعة أمام مكنتي! ...
... اظهروا أدواتكم!



إن أربابى نفسى لما ذا طلبنا إضرار ادواتنا؟
ارفعى الورد حتى كارتية! ...



وبعد بضعة أيام ...

إن المربية جاكفـة بطـرـيـقة غـريـمـقـولـة
... لقد أثبتت كيداً للعالم أنه صائب! ...

إنه أرضاً منظم! ... لقد جعل لمجونين
يعيدون بناء متجر ألف صنف!



والآن يمكن لماوس المأمور أن يكتب تقريره! إننى مرعاج لبال،
«فودوسين» قد أصبحت أهدأ مربية في لغز!



آآهه ...
توم!



يرحمك الله!... ما ذا جاربلك إلى
هذه المدينة لتفقد نظامك!!؟

لكني... لم أفد
شيء... أدرك!



ألا تعرف أنه سيقول لبيد في جوارح المدينة
بعد الثامنة؟...
أ... كنت من هنا... ثم... أنشوم!



أنت هناك! قف! أنا؟ لكن...



في هذه الحالة يمكنك أن تظن أن كل شيء
لنا على ما يرام! لقد سيطرت على المدينة
أكثر مما كان في صدره أن يفعل! إنه سيبرنذا!



هل... هل أنت من قبل لبيد؟
يا للمعجب هل تعرف لبيد؟
لا أحد يعرفه مثلي!



أنت عيلتك سيطرت على... حقاً إن لبيد حين
انتقار... حاله!
الربيع؟!



أدركه لا!... بعد العمل الذي أنجزته في هذه المدينة بمفردي
للبد أنه ينام أنه في أركانها الانحداد عانت!...
إذاً، اذهب وأخبر جوارك بشرط فوراً!



في حاجة إلى؟
وهذا هو هناك



جميل، جميل! إن كل ما أظنه من أجل
إرعاده!... وتجده هكذا هل هو غير؟
في أم صعة!... لكنه في حاجة
إليك!



يرحمك الله!
أنشوم



سبحن نمتي عودة...
بول!!!



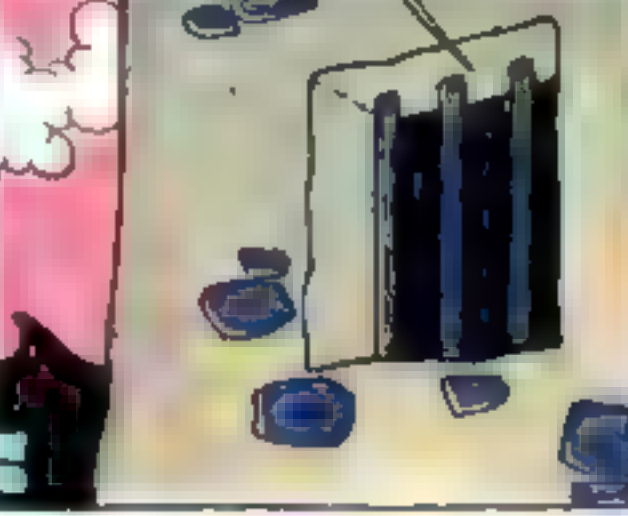
يحيى غريب! هذا «كبراديد» برحمتك
في صفة غريبة...
هذا أفضل منكم قليلاً بالكم!

كيد أوردين

وفي اليوم التالي ، مثل كل صباح طلبت لثمن
على مدينة ورد سيدي



واحدة (تخيلين ! واحدة) (تخيلين !)
لما نجي قلبك يا كاشي ! ان ابراهيم
لما جيت مثل الكاشي لما نجي لثمن
مدر حوت !



... ثم لست هناك افضل من الراحة لفتي لثمن
واحدة (تخيلين ! واحدة) (تخيلين !)
ان ابراهيم لما نجي لثمن
الكرشات الراحة !...



الحق يقال ان « كيد » جازن افضل من « دوج دول »
فوق يقدم للمساكين طعاما شوكا.



وفي غياه لها نور يطلب « كيد » من الجبان
أن يرسل إليه لثمنها من الجاني بالسكرا



لثمن انه لا يحرم نفسه من شيء ... لكن
رغم هذا اود لو عاد « دوج دول » فخرطاله
دعابة لثمنه !



وبعد ساعة ...

انه في إعادة يحضر طعام الإفطار وكبرا !



بالأمر قدم لنا الشكولاندو



كفي ! كفي !

كيد ! ان لثمن جوعان !
الثمن يطلب الطعام !!



ربما انه سار الى ثامكا ؟



نا نيم ؟ ! وهل هذا يصح عندما
يطعن لثمن لثمن في وضع لثمن
في لثمن ان يقدم لثمن لثمن على لثمن !

عندما يستيقظ سيجب اكبر مفاجاة في حياته !



هل نجي عن الطعام ؟

جميل استمر في خربطك هذه !...
الفضل ان تظني لثمن لثمن !





كيد اوردين





ليلك أوريانك

بدو أن روايات «توماس» لم تكن مجرد أساطير - فقد شهد «ليك» لقاءات غريبة.

خذني لهذا غطاء من صوف «أوليه» الطبيعي.. وبأ قدم لك شراباً مستأنساً.. وشربته نخب التوام قدمك!

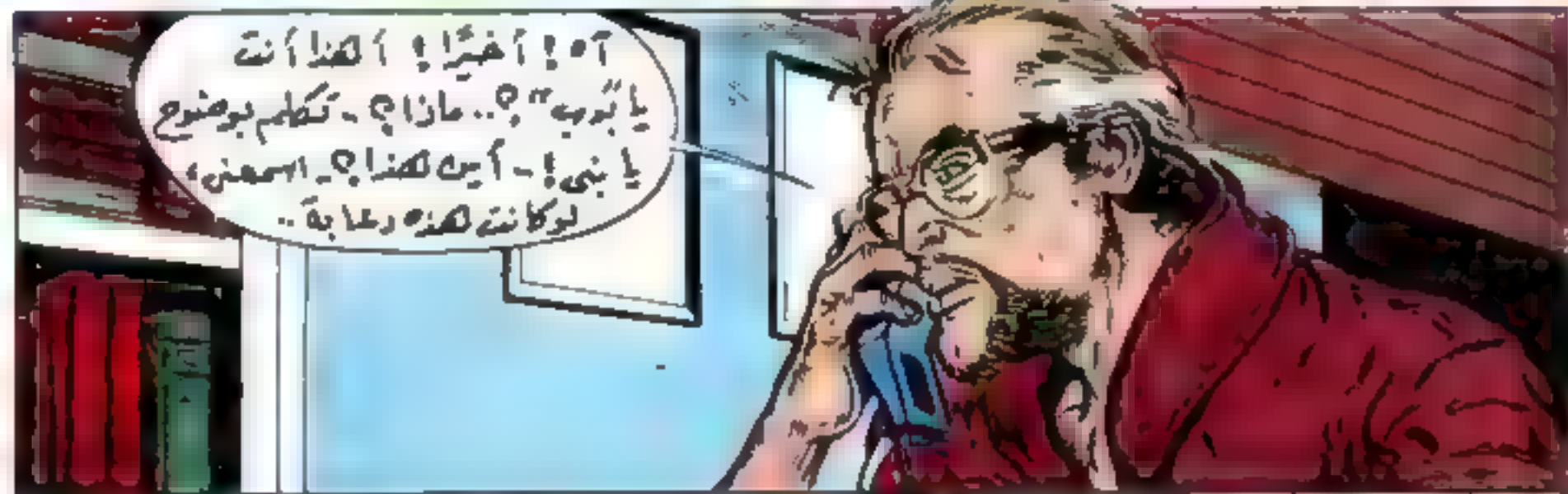
لا تحاول المراه يا «بوب»..

إني أعرفك جيداً يا «بوب» فأنت تشعر مثالي بأن الأكوبر لم تعد طبيعية.. لا بد لنا من نجدة!





الباب البللوري

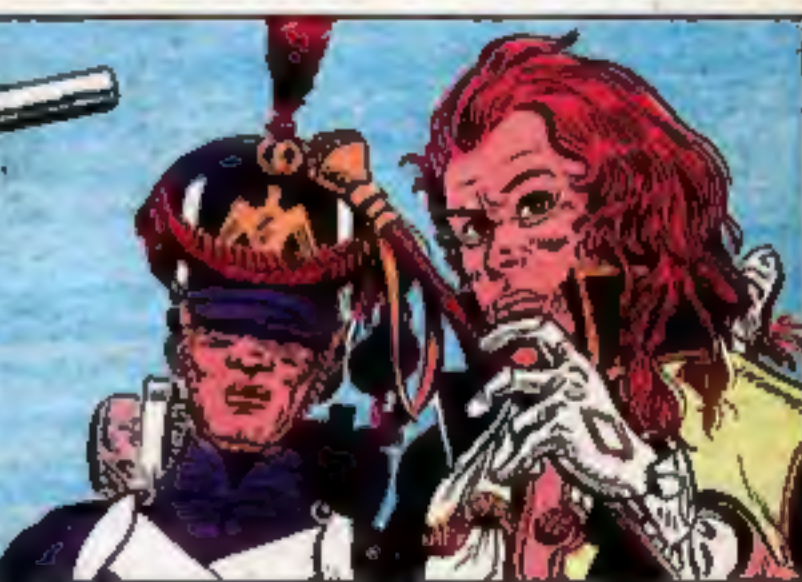


ليل أوربان





الباب البلوري





لولا لي لرا فقتهم .. رانت
لهذه الإصابة سخيضة !
صبلنا خبيثا منا بعيننا ..

لأعليك ! بعد ساعة منضبطك
صبيحا من لهذه المغامرة !.. لقد
صبلنا خبيثا منا بعيننا ..

كان لكان لرجل من اللذاه
يرجعنا إلى عهد من بعيد من
ولهذه المركبة التي
تحدثه عننا لينة ؟

خفيف !.. هذه
مجرد أمثلة !

لأنه لينة متاثر بمنته ! وأراد أن يحد العالم من نقطة
الضعف لهذه أن ينصب له لهذا الشريك .. مركبة
فضاء من هذا العهد لم يطر .. تذكرت الأباطير -
تخطف .. هائن ؟.. لهذا غير معقول ! ولها
كأنه قتل لهذا الأمر من أجل مكنتنا حتى يومنا هذا ؟

إنه أفرأني أتمتع بفكر عامي لكن إذا كنت
صادقا في قولك وأن لولا لم يوسه يمارسوا
عملياته التخريب في هذه الغابة منذ هذا الزمن
البعيد فكيف أن رجال الملك لم يشعروا
بوجودهم ؟..

لقد قطعت .. أس طلبك !
لا بد أن يكون اليوم من
لهذه هي شرطة الأمير الطور

بارد لاخ ثقة
ثقة ..

لم يحد بعد وقت الشرح . لكن لكل تقبل فكرة
أنكما قد خلدتم إلى نزع طالع زمنه ؟.. فقد مرت به سنوات
وحقباته . وليس من رجال يشبهونني . والمملك مثل الأمير الطور
أصبحت في طياته طاعن . أعلم أن لهذا يصعب علينا أن نعرفه

أما أنا فتفكر في ضعيف لا يستوعب كل هذا ..
فأنا لم أحصل على مثل ثقافتكما . لكن لدي
الدليل على صدقه " أوريانت " !

بالتأكيد لكن واقع من صراخك
وإذا كانه لهذا ملما . منعيه معا !

لم يحد بعد وقت الشرح . لكن لكل تقبل فكرة
أنكما قد خلدتم إلى نزع طالع زمنه ؟.. فقد مرت به سنوات
وحقباته . وليس من رجال يشبهونني . والمملك مثل الأمير الطور
أصبحت في طياته طاعن . أعلم أن لهذا يصعب علينا أن نعرفه

بطنقدميات برية



هذه هي البزاقات والقواقع المعروفة .
بزاق الحديقة (ليماكس ماكسيس) . توجد منه عدة أنواع بعضها يعتبر وباء كبيراً للحدائق .
ولا توجد لمعظمها صدفة خارجية .

لؤلوع (هيلكس موراليس) . عند بيات القواقع في الشتاء ، فإن فتحة الصدفة تغلق بسدادة من مخاط
جاف تسمى الحاجز القوي . وهذا الحاجز يختلف عن غطاء قوقع المياه العذبة الذي يعتبر جزءاً من جسم
الحيوان





اليوم سأقول كلمة
تخبرني هذه الصفحات
الفكاهية



يا محبة الفنان، عندما يجرى عن
الإسلام أمام صفوة عارية
تري ماذا أسسم؟



لغة! اذكر أن "بها فو" حديثي
عن ساعات الساعة، وقصص
بطولة لاسي، وفاتحين الطورين
وعالم باغنة في صحرار مرقعة...



وجديتها..

أرى في ضالي أهدنه
الناظر بعريقة لشمة...



الآن ترى أن صورتي
تبدو وسط هذه اللوحة
الرائعة يا صديقي؟

